国家教材委员会专家委员会审核通过 2020

普通高中教科书

音乐

MUSIC

必修2

歌唱

Singing

上海音乐出版社

中华人民共和国国歌

（义勇军进行曲）

1=G $\frac{2}{4}$

田　汉词
聂　耳曲

进行曲速度

(1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 1 | 5 5 5 5 5 5 | 1) 0 5 |

起

1. 1 | 1. 1 5 6 7 | 1 1 | 0 3 1 2 3 | 5 5 |

来！ 不 愿 做 奴 隶 的 人 们！ 把 我 们 的 血 肉，

3. 3 1. 3 | 5. 3 2 | 2 – | 6 5 | 2 3 |

筑 成 我 们 新 的 长 城！ 中 华 民 族

5 3 0 5 | 3 2 3 1 | 3 0 | 5. 6 1 1 | 3. 3 5 5 |

到 了 最 危 险 的 时 候， 每 个 人 被 迫 着 发 出

2 2 2 6 | 2. 5 | 1. 1 | 3. 3 | 5 – |

最 后 的 吼 声。 起 来！ 起 来！ 起 来！

1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 |

我 们 万 众 一 心， 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进！

3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 1 0 ‖

冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进！ 前 进！ 前 进！ 进！

普通高中教科书

音 乐

MUSIC

必 修 2

歌 唱

Singing

上海音乐出版社

主　　编：余丹红
本 册 主 编：余丹红
本册副主编：（按姓氏笔画排序）
包菊英　汪晓庆
编 写 人 员：（按姓氏笔画排序）
余少鹏　沈瑜萍　张　缨　颜　悦
责 任 编 辑：高　嫣
美 术 设 计：翟晓峰　何　辰
福莱达艺术机构（上海）

普通高中教科书　音乐　必修2　歌唱

上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会组织编写

出　　版　上海音乐出版社有限公司（上海市闵行区号景路159弄A座6F）
发　　行　上海音乐出版社有限公司
印　　刷　上海中华印刷有限公司
版　　次　2021年7月第1版
印　　本　2021年12月第2次
开　　本　890毫米×1240毫米 1/16
印　　张　6
面　　数　96面
书　　号　ISBN 978-7-5523-1979-8/G · 0155
定　　价　18.10元
价格依据文号　沪价费〔2017〕15号

版权所有 · 未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分 · 违者必究
如发现内容质量问题，请拨打电话021-60938217
如发现印、装质量问题，影响阅读，请与上海音乐出版社联系。电话：021-64310542

声明　按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

本册教材图片提供信息：
本册教材中的图片由郭兰英、“国王歌手”重唱组合以及“视觉中国”图片网站等提供。

致同学们

同学们：

开辟鸿蒙之初，伴随着人类的繁衍生息，神秘而悠远的乐声已在山林与原野之间回荡——音乐的历史源远流长。

音乐与人类生活息息相关，每一个民族都拥有自己的音乐。它是文化传承的符号之一，带有民族的远古基因，具有文化母语特质——在音乐的传承中，我们领略到中华文化的博大精深，其浩然之气令人肃然起敬。

音乐是一门边界清晰、领域众多的学科。同时，它也与周边的艺术人文学科有着千丝万缕的联系。音乐是抽象的艺术，并具有高度技术性，它有严密的组织结构与多样的表达方式，体现出内在秩序感与逻辑美学。音乐的世界深邃而辽阔，无数伟大的作品如星汉灿烂。世间真善美凝练成音诗，其精神力量直指人心。

我们聆听世界各地的音乐，试着理解并包容其文化的多元性。于是，我们从音乐学习中找到了一条认识世界的途径。

音乐也是一种集体性社会行为，它可以拉近人与人之间的距离，使我们从中体会协同合作的成就感和愉悦感，进而增强集体凝聚力。音乐还是爱国主义的旗帜，在民族危难的关头，它高高飘扬在团结抗争、自强不息的战斗前沿。

高中音乐课力图体现音乐及相关艺术理论与实践的全景式画面，并指向教育的最终本质：立德，树人！音乐能给予你的，不仅仅是一门学科的知识与技能，还是一种人生态度与生活方式。

欢迎你，进入音乐的世界……

编 者

目　录

上　篇

第一单元　气韵生动　1

第一节　气息——歌唱的基础　2

作品鉴赏　1. 我爱你，中国　2

知识百科　气息支持

歌唱器官解剖图

2. 西部放歌　4

实践活动　5

1. 基础训练

2. 歌曲演唱：《清流》

3. 民歌园地：《凤阳花鼓》

拓展思考　6

第二节　共鸣——音质的润饰　7

作品鉴赏　1. 在希望的田野上　7

知识百科　共　鸣

2. 啊！我的太阳　9

知识百科　美声唱法

实践活动　11

1. 基础训练

2. 歌曲演唱：《长城谣》

3. 民歌园地：《放马山歌》

拓展思考　13

第三节　吐字——清晰的表达　14

作品鉴赏　1. 快给大忙人让路　14

知识百科　吐　字

2. 秋——帕米尔，我的家乡多么美　16

实践活动　17

1. 基础训练

2. 歌曲演唱：《青春万岁》

知识百科　军旅歌曲

3. 民歌园地：《猜调》

拓展思考　20

第二单元　引吭高歌　21

第一节　连贯绵长——乐感的源泉　22

作品鉴赏　1. 那就是我　22

知识百科　歌唱的连贯性

2. 练声曲　24

知识百科　吸管发音

实践活动　25

1. 基础训练

2. 歌曲演唱：《天边》

3. 民歌园地：《落水天》

拓展思考　27

第二节　声区统一——声音的平衡　28

作品鉴赏　1. 风萧瑟　28

知识百科　真假声与换声点

2. 普罗旺斯的陆地与海洋　30

实践活动　31

1. 基础训练

2. 歌曲演唱：《今夜无眠》

3. 民歌园地：《一对鸽子虚空里飞》

拓展思考　33

★ 舞台实践（一）　35

松花江上　36

作品鉴赏

实践体验

排练提示

评价形式

知识百科　舞台化妆与服装管理

唱　吧　38

作品鉴赏

实践体验

排练提示

评价形式

知识百科　演出策划与管理

下 篇

第三单元 绕梁三日 41

第一节 人声音色——美妙的天籁 42

作品鉴赏 1. 一支难忘的歌 42

知识百科 人声分类

女声分类

男声分类

2. 妈 妈 44

知识百科 童 声

维也纳男童合唱团

实践活动 46

1. 基础训练

2. 歌曲演唱:《神圣的战争》

3. 民歌园地:《大九连环》

拓展思考 48

第二节 歌唱风格——纷呈的美感 49

作品鉴赏 1. 梨花颂 49

知识百科 戏 歌

2. 声乐协奏曲(第二乐章) 50

知识百科 花 腔

花腔女高音

实践活动 52

1. 基础训练

2. 歌曲演唱:《追寻》

3. 民歌园地:

《天下黄河几十几道湾》

拓展思考 54

第三节 特殊人声——迷人的幻境 55

作品鉴赏 1. 神驼赞 55

知识百科 呼 麦

2. 歌剧 2 56

知识百科 超男高音

实践活动 57

1. 基础训练

2. 歌曲演唱:《孤独的牧羊人》

知识百科 约德尔

3. 民歌园地:《赶牲灵》

拓展思考 59

第四单元 响遏行云 61

第一节 重唱组合——曼妙的和声 62

作品鉴赏 1. 一窝雀 62

知识百科 重 唱

2. 蝴蝶与花朵 63

知识百科 阿卡贝拉

实践活动 64

1. 基础训练

2. 歌曲演唱:《弯弯的月亮》

3. 民歌园地:《小山羊》

拓展思考 68

第二节 合唱艺术——人声的交响 69

作品鉴赏 1. 黄河船夫曲 69

知识百科 合 唱

混声与同声合唱

冼星海与《黄河大合唱》

2. 天 路 72

知识百科 合唱指挥图示

齐 唱

实践活动 74

1. 基础训练

2. 歌曲演唱:《雪花的快乐》

3. 民歌园地:《远方的客人请你留下来》

拓展思考 80

★舞台实践(二) 81

我的祖国 82

作品鉴赏

实践体验

排练提示

评价形式

知识百科 舞台焦虑

闪光的记忆 86

作品鉴赏

实践体验

排练提示

评价形式

知识百科 亚历山大技巧

编者注:标注★的部分为选学内容。

上 篇

第一单元

气韵生动

真是风清月朗，银河微隐。……便命取了一支紫竹箫来，命佩凤吹箫，文花唱曲。喉清韵雅，甚令人心动神移。

——〔清〕曹雪芹（摘自《红楼梦》第七十五回）

歌唱，是一门用人声表现的音乐艺术。《诗·大序》曰：“言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故咏歌之……”优美的歌声需以歌唱技术为支撑，需要拥有绵长的气息、丰润的共鸣、清晰的吐字。让我们打开声乐艺术之门，一起步入歌唱的世界，用歌声赞美生活，用歌声滋润心灵。

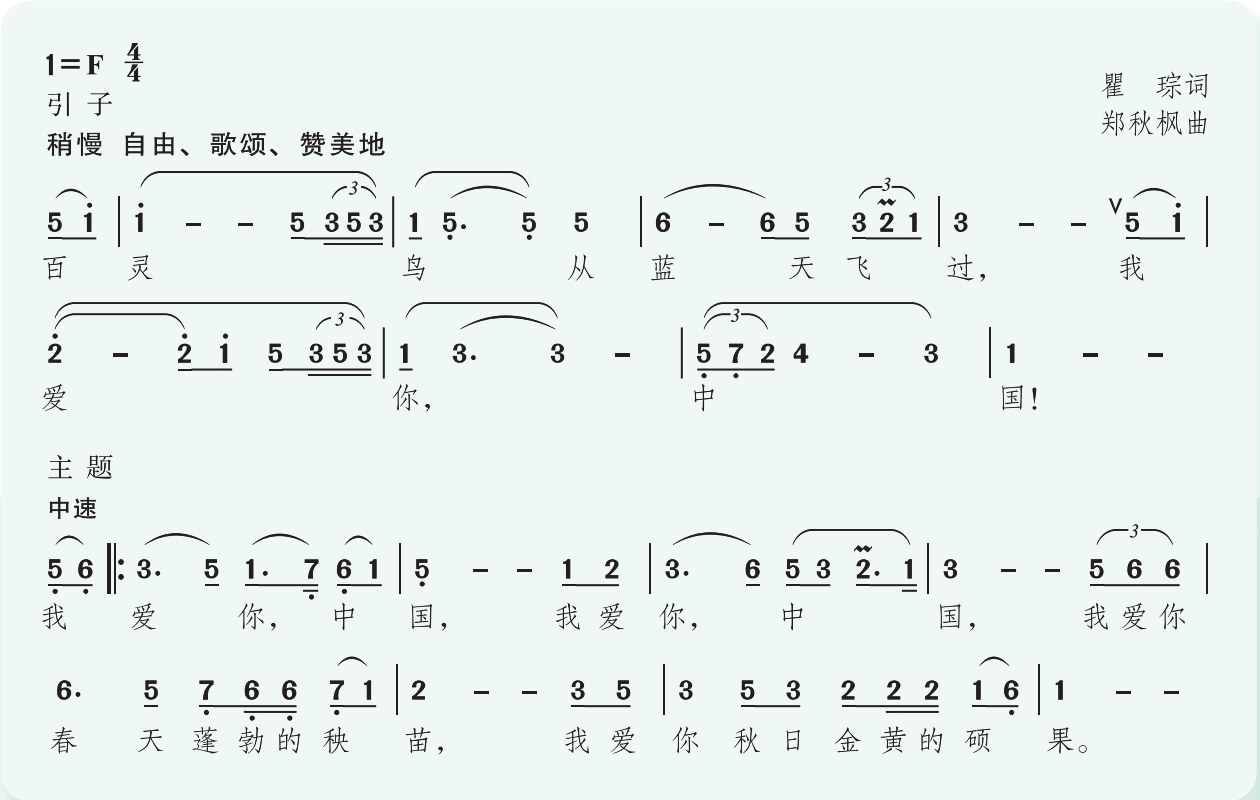
第一节

气息
——歌唱的基础

作品鉴赏

我爱你，中国

（女声独唱）



我爱你青松气质，我爱你红梅品格。

我爱你家乡的甜蔗，好像乳汁滋润着我的心窝。

……

我爱你碧波滚滚的南海，我爱你白雪飘飘的北国。

我爱你森林无边，我爱你群山巍峨。

我爱你淙淙的小河，荡着清波从我的梦中流过。

……

《我爱你，中国》选自电影《海外赤子》。歌词采用了传统的“赋比兴”手法，通过讴歌神州大地的自然景色，抒发了海外游子对祖国的思念与深情。歌曲旋律跌宕起伏，气息宽广，气势恢宏。演唱者在演唱时注重了气息的支持作用，以表现旋律悠长的音乐特点。

知识百科

气息支持

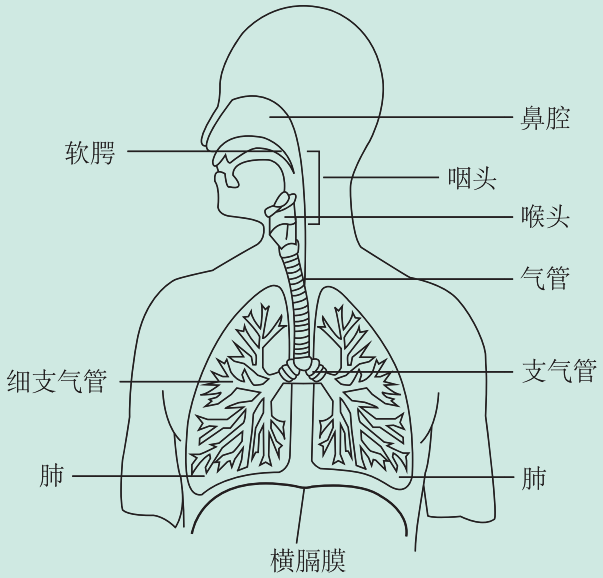
气息是发声的动力。声乐中的“气息支持”一是指呼吸时横膈膜向下支撑的感觉，二是喉部咽壁向上打开的力量，声门与声带在气息作用下的闭合。简而言之，“支持”是指横膈膜腹肌与咽壁肌肉之间的复杂的“对抗”与“平衡”。

歌唱呼吸的基本方法是“胸腹联合呼吸法”，运用横膈膜、腹肌共同控制气息，吸气吐气自如并有明显的支点。

吸气时用口、鼻同时平稳地吸气。吸气深而自然舒展，膈肌下沉，胸腔两肋扩张，腰部稍胀，小腹微收，并注意保持。

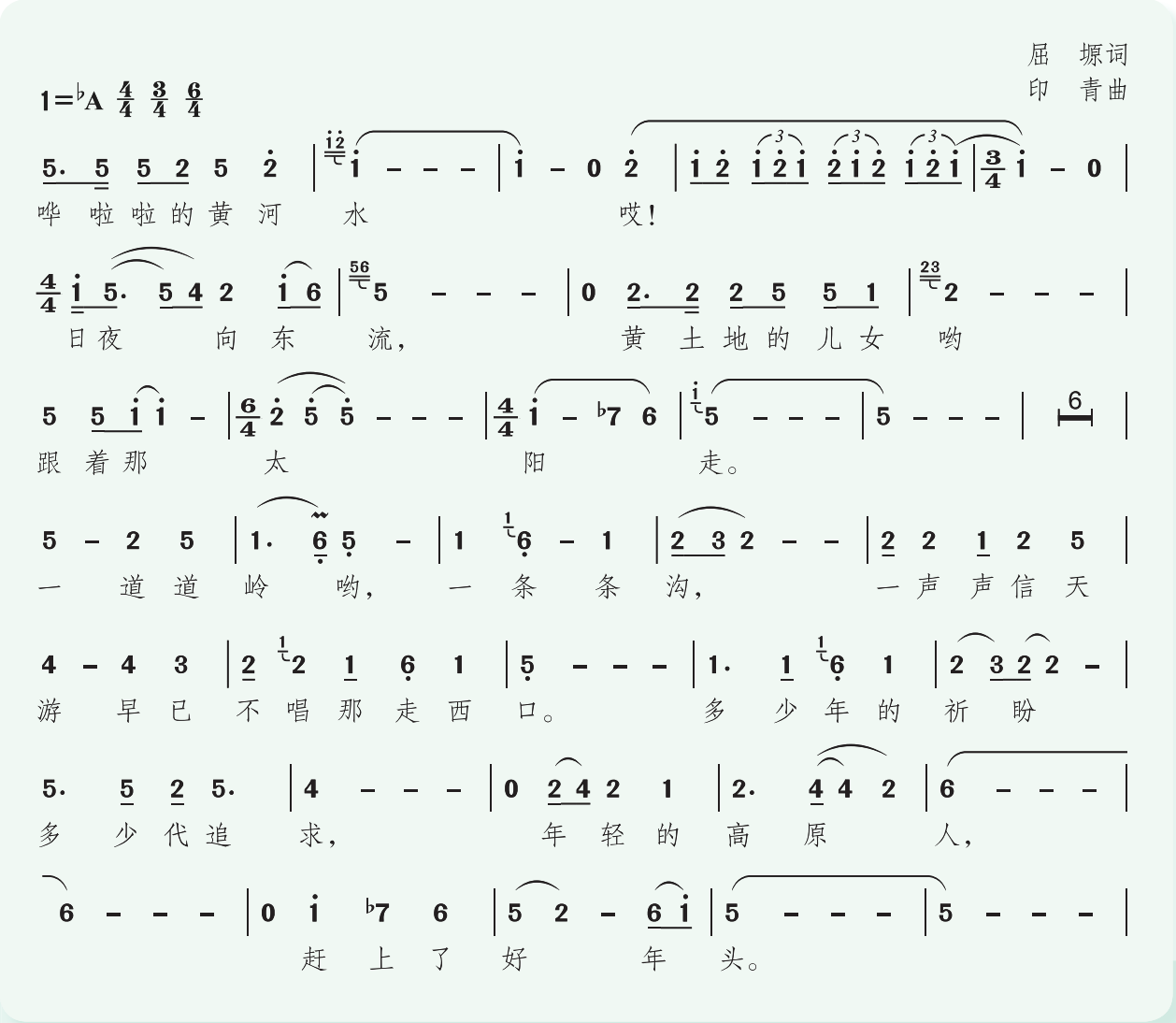
呼气时肩、颈、下颌及口腔松弛自然，用腰腹控制气息，使气息慢慢吐出。

歌唱器官解剖图



西部放歌

（男声独唱）



大开发的号角在新时代吹响，神奇的西部追赶那潮头竞风流。

冰河化春水呀，荒漠变绿洲，一场场及时雨就像一杯杯醉人的酒。

八方来支援哟，兄弟手挽手，甩开臂膀创大业，咱奋发争上游。

赛江南的美景在新世纪造就，古老的山川明天到处披锦绣。

《西部放歌》运用中国西北地区民间音乐素材创作，曲调悠扬高亢，感情真挚热烈，表现了我国西部大开发战略实施后的崭新面貌以及人们喜悦的心情。该曲音域宽广，演唱者运用两肋横膈膜联合呼吸法，喉位低，咽腔打开，充分借鉴美声发声方法，使声区统一、转换自然。

实践活动

基础训练

1. 慢吸练习

犹闻花香，口鼻微张，肩部放松，两肋扩张，深深吸气，气沉丹田。

2. 快吸练习

犹如吃惊，口鼻同吸，腰腹展开，气沉丹田。

3. 吐气练习

舌尖顶住齿龈，发长音“嘶——”。

犹如春蚕，吐出长丝，均匀平衡，连绵不断。小腹微收，腰部支撑。

4. 发声练习

抬起软腭，张开鼻腔，口唇呈圆，如含口水。轻声吐音，均匀绵长。

可在 a^1—d^2（6–$\dot{2}$）音域内进行练习。

1=C $\frac{4}{4}$

6 – – – | $\dot{6}$ – – – ‖

wu

5. 慢吸慢吐与急吸慢吐的练习（按照呼吸记号的要求进行呼吸）

1=F–A $\frac{4}{4}$

$\dot{6}$ 1 2 3 | 2 1 $\dot{6}$ – V | $\dot{6}$ 1 2 3 | 2 1 $\dot{6}$ – V | $\dot{6}$ 1 2 3 2 1 $\dot{6}$ V |

wu ——— wu ——— wu ———

$\dot{6}$ 1 2 3 2 1 $\dot{6}$ V | $\dot{6}$ – 1 – | 2 – 3 – | 2 – 1 – | $\dot{6}$ – – 0 ‖

wu ——— wu ———

（选自内蒙古民歌《蒙古小夜曲》）

歌曲演唱

清　　流

1=C $\frac{4}{4}$　　贺绿汀词曲

(3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 1̇) 3 | 5· 3 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 – – 6 | 1̇· 6 5 6 3 5 |
门　前　一道清　流，　夹　岸　两行垂

2 – – 3 | 5· 3 5 6 1̇ 2̇ | 3̇· 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 3 | 5 – – 3 |
柳，　风　景　年年依　旧，只有那流水　总是一去不　回　头，　流

(1̇ 2̇ 6 1̇ 5 6 3 5 | 2 3 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 3 | 6 – –)

6· 5 5· 5 5 | 6 5 6 1̇ 2· 3 | 1̇ – – 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 ‖
水　哟！请你莫把光阴带　走。

这是一首气息悠长的歌曲，请关注乐句长度与吸气口，使用慢与急的不同方法吸气，吸气深，吐气缓，在气息支持下歌唱，流畅、自然地表达出歌词的散文诗韵律和质朴的旋律风格。

民歌园地

凤阳花鼓

1=D $\frac{4}{4}$　　安徽民歌

6 65 3 – | 6 65 3 – | 3· 5 6 1̇ | 65 31 2 – | 1· 2 3 5 | 3 21 2 – |
说凤阳，　道凤阳，　凤阳本是好地方；　自从出了朱皇帝，

6 65 35 61̇ | 65 3 2 – | (33 33 2 – | 33 33 2 – | 33 33 2 3 | 23 23 2 –) ‖
十年倒有九年荒。

这是一首安徽民间歌舞曲，乐句规整，气口较短，伴有鲜明的鼓点节奏，便于边歌边舞。

拓展思考

◈ 试以具体作品为例，思考气息支持对于歌唱的意义，并探索气息训练的方法。

第二节

共鸣
——音质的润饰

作品鉴赏

在希望的田野上

（女声独唱）

1=♭B $\frac{2}{4}$

明朗地

晓　光词
施光南曲

mf

一片冬麦（那个）一片高粱，十里（哟）荷塘十里果香。
哎咳哟嗬呀儿咿儿哟，咳！
我们世世代代在这田野上生活，为她富裕为她兴旺。

我们的理想，在希望的田野上，
禾苗在农民的汗水里抽穗，牛羊在牧人的笛声中成长。
西村纺花（那个）东岗撒网，北疆（哟）播种，南国打场。
哎咳哟嗬呀儿咿儿哟，咳！
我们世世代代在这田野上劳动，为她打扮为她梳妆。
……

《在希望的田野上》创作于 1981 年。歌曲采用分节歌形式，生动表现了改革开放以来广大农村翻天覆地的变化和生机勃勃的景象。作曲家把民歌、戏曲的韵味和欢快的节奏糅合在一起，曲风清新，情绪热情，流露出人们发自内心的幸福感与喜悦的心情。演唱者借用美声唱法中气息与共鸣的方法，使歌声婉转自如，气息上下通畅。

人物介绍

施光南（1940—1990），作曲家。他的创作兼具浓郁的民族特色与鲜明的时代特征，既有较高的艺术性，又具有通俗性，因此得以广泛流传。他在歌曲创作领域成绩斐然，代表作有《在希望的田野上》《打起手鼓唱起歌》《祝酒歌》《洁白的羽毛寄深情》《吐鲁番的葡萄熟了》等，还有器乐作品《阿里山之鼓》、歌剧《伤逝》《屈原》等。他一生热情讴歌美好生活与壮丽时代。2018年，党中央、国务院授予他“改革先锋”称号及奖章。

知识百科

共　鸣

歌唱中的共鸣就是把声带振动产生的基音通过腔体的振荡显示出一定的泛音，从而使基音放大，产生丰满的共振现象。

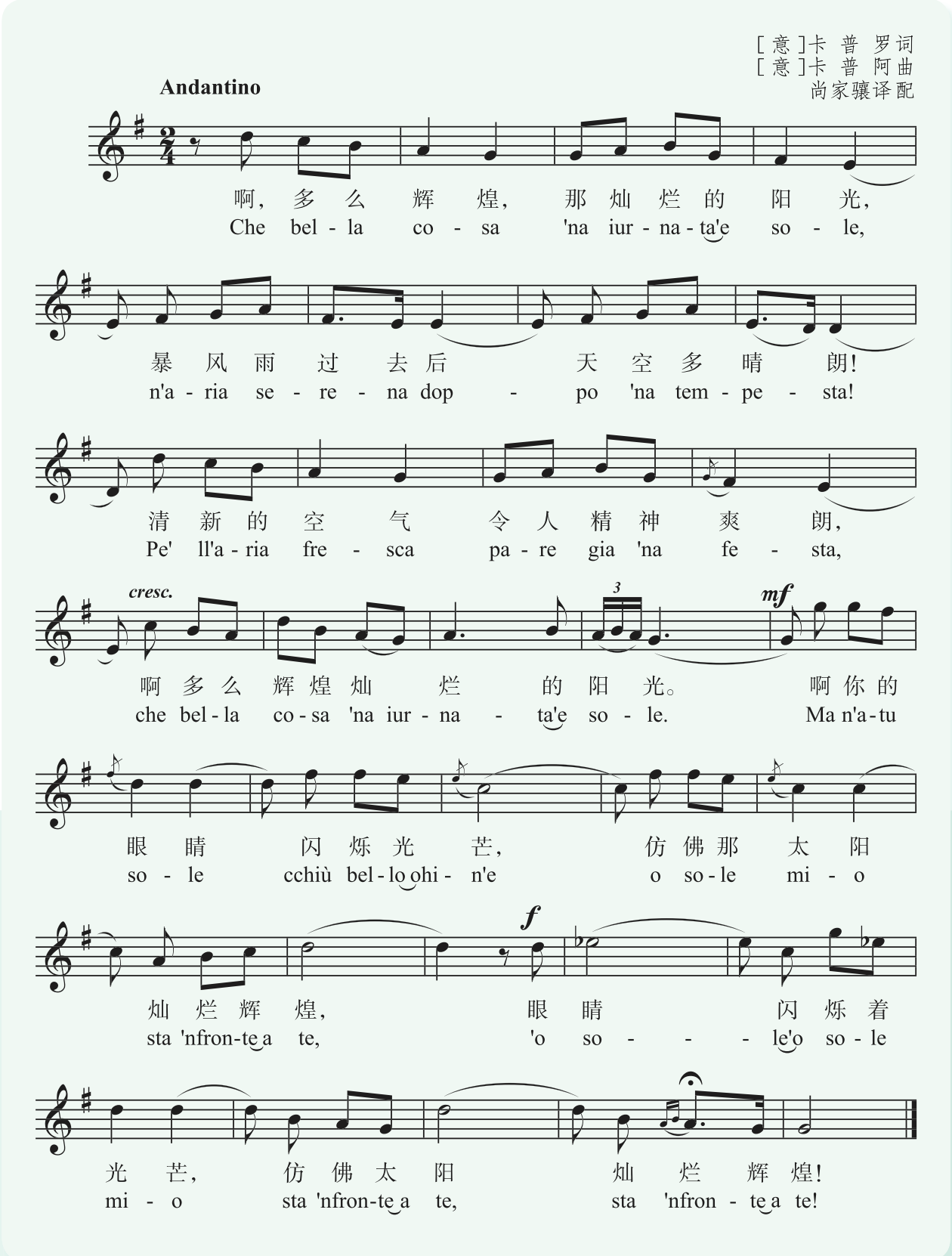
产生共鸣需三个要素：动力源、振动器和谐振器。歌唱的共鸣动力源是气息，振动器是声带，谐振器是声道（包括咽喉、口腔、头腔和胸腔等）。

增强歌唱的共鸣途径有：（1）调整喉内肌来提高声带振动时所产生的声音质量。（2）调整喉外肌以扩展共鸣腔体，包括放下喉头、抬软腭、打开喉咙、下颚放松、喉颈稳定、咽壁坚挺等。

总之，共鸣是通过辅助振动来美化音质，使歌唱的声音圆润、具有穿透力。

啊！我的太阳

（男高音独唱）


[意]卡 普 罗词
[意]卡 普 阿曲
尚家骧译配
Andantino
啊，多么辉煌，那灿烂的阳光，
Che bel - la co - sa 'na iur - na - ta'e so - le,
暴风雨过去后 天空多晴朗！
n'a - ria se - re - na dop - po 'na tem - pe - sta!
清新的空气令人精神爽朗，
Pe' ll'a - ria fre - sca pa - re gia 'na fe - sta,
cresc.
3
mf
啊多么辉煌灿烂的阳光。 啊你的
che bel - la co - sa 'na iur - na - ta'e so - le. Ma n'a - tu
眼睛闪烁光芒，仿佛那太阳
so - le cchiù bel - lo ohi - n'e o so - le mi - o
f
灿烂辉煌，眼睛闪烁着
sta 'nfron - te a te, 'o so - - - le'o so - le
光芒，仿佛太阳灿烂辉煌！
mi - o sta 'nfron - te a te, sta 'nfron - te a te!

意大利歌曲《啊！我的太阳》是男高音经典演唱曲目。该曲旋律流畅优美，情绪热情明朗，具有典型的那不勒斯风格，全曲为二部曲式。歌曲在“那不勒斯音乐节”上首唱，后风靡世界，成为百年来最为世人熟知的意大利歌曲之一。原唱之一意大利歌唱家帕瓦罗蒂运用高超的头腔共鸣技巧，使歌曲中高音部分的音色更显辉煌明亮。

人物介绍

帕瓦罗蒂（Luciano Pavarotti, 1935—2007），意大利男高音歌唱家。1961年在国际比赛中脱颖而出，从此走上歌唱生涯，成为活跃于国际歌剧舞台上的最佳男高音之一。他的嗓音十分有特色，音质明亮通透，音域宽广，被誉为“High C 之王”。

知识百科

美声唱法

美声唱法（Bel Canto），是具有高度技巧的歌唱技术。其主要特点是充分运用声门振源、声音通道、呼吸系统及彼此的相互作用，从而使音色优美、音质结实饱满、声区统一、音域宽广，音量富有变化以及颤音准确自如。美声唱法的另一层含义是指所有运用了这种歌唱方式的、艺术性较强的、富有表现力的音乐演唱风格和流派。

实践活动

基础训练

1. 练声

1=F－A $\frac{4}{4}$

5 4 3 2 | 1 – – – ‖

wu ——————

ma ——————

打开喉咙，放下喉结，
放松牙关，抬高上颚，
咽壁用力，声音向上，
气息支持，振动额窦。

2. 头腔共鸣的练习

1=F $\frac{4}{4}$

mp *mf*

3 | 5 – – – | $\frac{6}{4}$ 5 7 7 5 5.. 6 5 3 1 | 3 – – ‖

彩 虹 雨 后 的 彩 虹。

（选自《雨后彩虹》， 于之词，陆在易曲）

3. 头腔共鸣与口腔共鸣的练习

1=F－A $\frac{5}{4}$

5 3 3 2 – | 5 5 3 3 2 1 – | 1 3 2 6̣ – | 2 1 7 6 5̣ – ‖

lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu

（选自河北民歌《小白菜》）

4. 用有弹性的声音与头腔共鸣位置朗读歌词

（1） $\frac{4}{4}$ x 0 x 0 | x 0 x 0 ‖

一 二 三 四。

（2） $\frac{4}{4}$ x x x x | x. x x x 0 ‖

一 二 三 四， 一 二 三 四。

（选自《一二三四歌》，石顺义词，臧云飞曲）

歌曲演唱

长　城　谣

1=D $\frac{4}{4}$

苍凉、悲壮

潘子农词
刘雪庵曲

（原调1=F）

《长城谣》创作于抗日战争年代，经歌唱家周小燕演唱传播，激起了全民的抗战浪潮。歌曲音域较宽，在音区较高处必须运用正确的头腔共鸣，抬高上颚，在气息支撑下扩展音域，以表现其悲壮苍凉的音乐情绪。

人物介绍

周小燕（1917—2016），女高音歌唱家，上海音乐学院前副院长、终身教授。曾就读于上海国立音乐专科学校，期间积极投身爱国运动，演唱了《最后胜利是我们的》《歌八百壮士》《长城谣》等激发抗战热情和民族自信的歌曲。后赴巴黎深造，被国际声乐界誉为“中国之莺”。在上海音乐学院任教期间，学科建设成绩斐然，培养了大批国际一流的声乐人才。其创建的“周小燕歌剧中心”先后举办了十多届国际歌剧大师班，排演了十余部世界著名歌剧，影响深远。为此，她获得了“中国音乐金钟奖终身荣誉勋章”等多项荣誉。

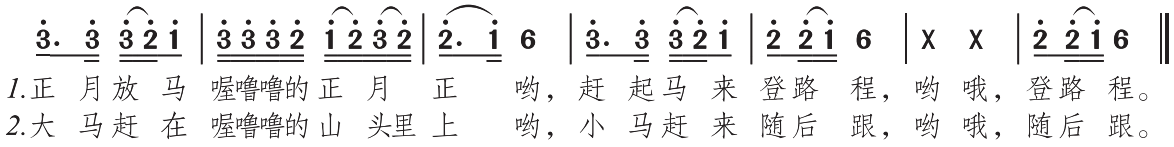
民歌园地

放 马 山 歌

1=C $\frac{2}{4}$

稍快

云南民歌



这是一首流传广泛的云南汉族山歌，曲风硬朗阳光。歌中富有生活气息的放马吆喝声，演唱时应寻找头腔共鸣的感觉。

拓展思考

◈ 正确的歌唱讲究科学的方法。试了解歌唱活动中主要有哪些人体器官在共同起作用。

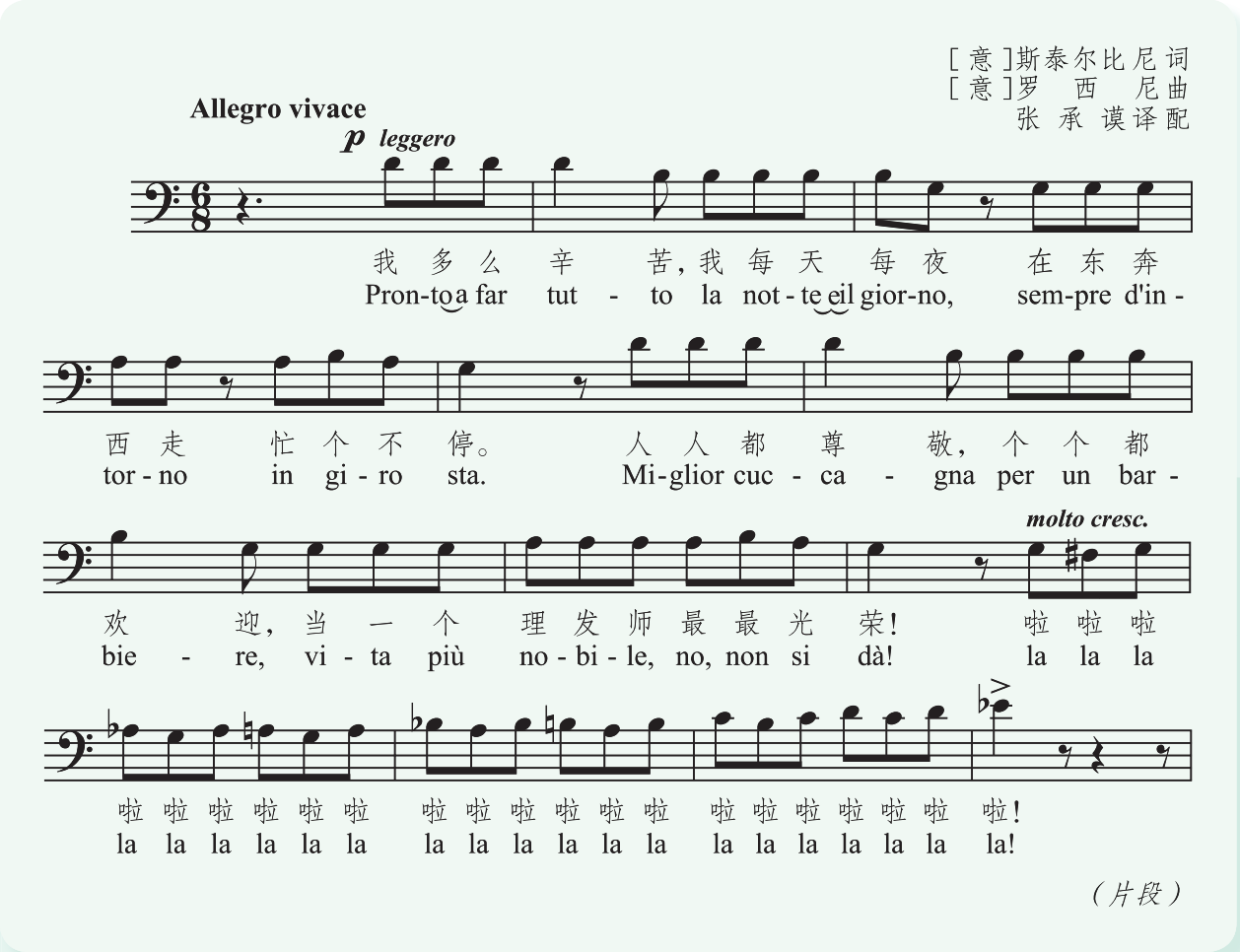
第三节

吐字
——清晰的表达

作品鉴赏

快给大忙人让路

（男中音独唱）



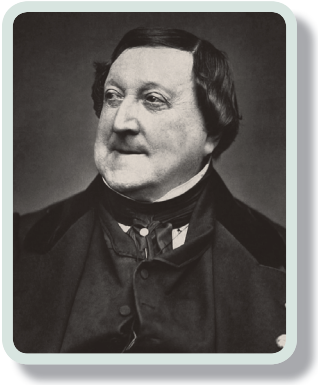
（片段）

《快给大忙人让路》选自罗西尼的喜歌剧《塞维利亚的理发师》，是主人公理发师费加罗上场时的唱段。该曲生动地刻画了费加罗机智幽默的形象，高难度的歌唱技巧和充满喜感的绕口令式的吐字，深受观众的喜爱。

歌剧《塞维利亚的理发师》剧照

人物介绍

罗西尼（G. Rossini，1792—1868），浪漫主义时期意大利歌剧作曲家，擅长喜歌剧创作，其作品轻盈流动的旋律、率直畅快的节奏以及令人忍俊不禁的幽默感展现了他高超的音乐戏剧才能。罗西尼一生共创作39部歌剧，代表作有《塞维利亚的理发师》《威廉·退尔》《灰姑娘》《鹊贼》《坦克雷迪》《意大利少女在阿尔及尔》等。



知识百科

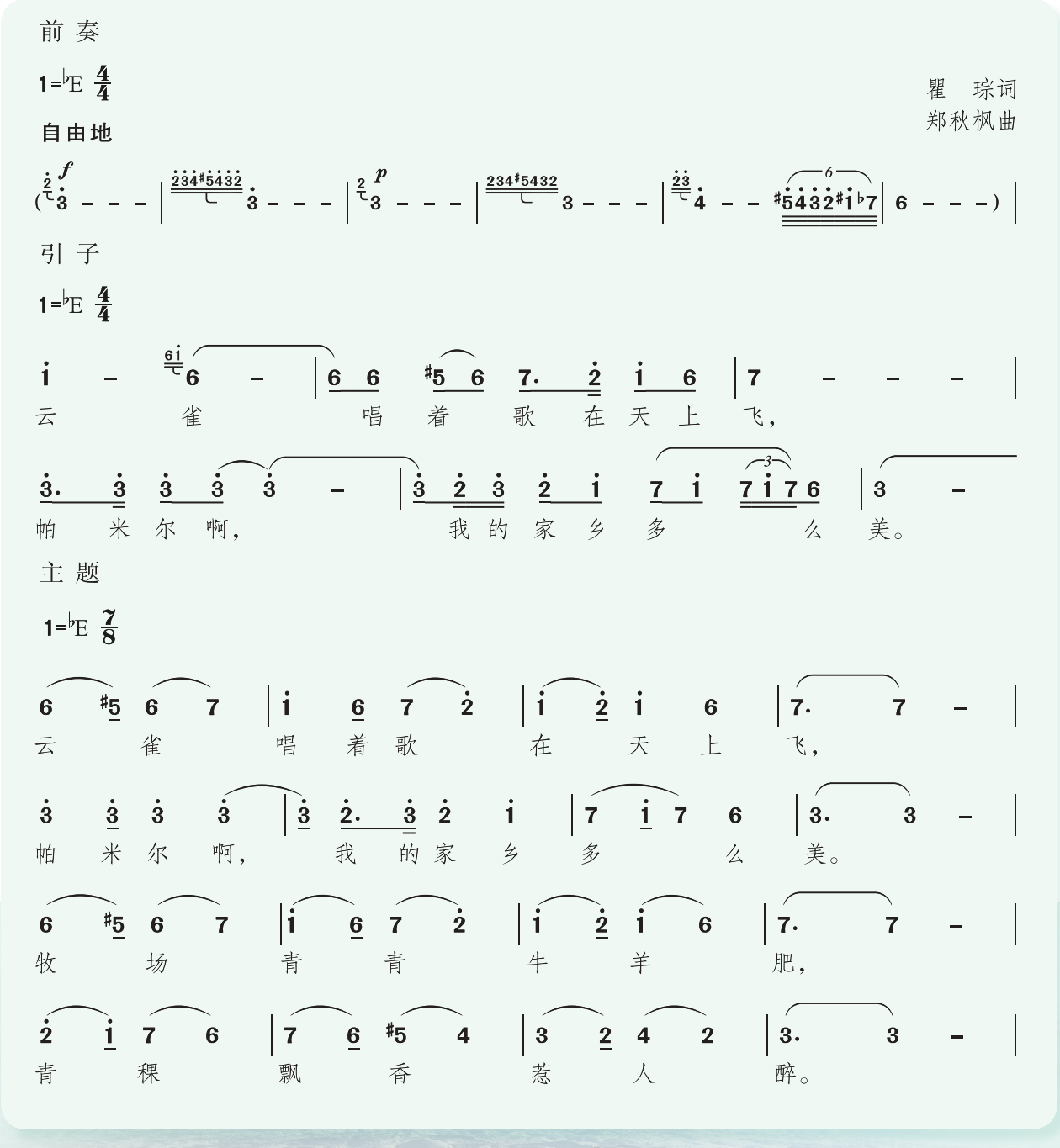
吐　字

歌唱中的吐字是声乐训练的重要内容。我国的歌唱艺术强调“字正腔圆”，即吐字必须同气息的支持、共鸣腔体的应用等歌唱基本状态协调一致，才能做到吐字清晰规范。

歌唱中的吐字，强调字声结合。首先，咬字时，声母（字头、辅音）关乎口腔发声状态及发声位置，因此，要强调字头清晰有力；吐字时，对韵母（字腹和字尾、元音）的歌唱状态要始终保持一致；字尾要归韵利落。咬字吐字的方法还必须根据歌曲旋律节奏的变化而作相应的调整。

秋——帕米尔，我的家乡多么美

（选自声乐套曲《祖国四季》之三，女高音独唱）



卡拉苏清泉水，月亮湖红玫瑰，鹰笛声声吹，骏马草场飞。

啊！弹起热瓦甫唱起歌，丰收的日子多甜美。

十五的月亮这般明媚，帕米尔啊！我的家乡多么美。

巍巍的冰峰闪银辉，寂静的山谷晚风吹。

塔合曼联防哨，冰大版巡逻队，千里边防线，筑起铁堡垒。

啊……帕米尔秋色无限美。

我永远为你来陶醉！

歌曲的前奏在宽广的节奏中加入密集的装饰音，瞬间营造了自由、开阔的意境。歌曲引子舒展婉转，犹如云雀在展翅高飞，纵情歌唱。歌曲主体部分是一个多乐句的段落。和声小调式的旋律色彩与复合节拍的运用使歌曲灵巧而热情，具有塔吉克民族音乐的舞蹈风格与独特魅力。

这首歌曲原作是一首女高音独唱曲。演唱时需要关注复杂节奏下吐字咬字的准确性，歌词句尾字“飞、美、肥、醉”等押“ei”韵，吐字时要打开牙关，口唇半张，才能使声音松弛，音色圆润饱满。

人物介绍

郑秋枫（1931—　），作曲家，曾就读于中央音乐学院作曲系。历任广州军区战士歌舞团团长、广东省音乐家协会主席等职。他创作的歌曲作品具有独特的旋律风格，2010 年获广东省首届文艺终身成就奖。代表作有电影音乐《海外赤子》、声乐套曲《祖国四季》、儿童歌曲《蓝精灵之歌》、舞剧《五朵红云》等。

实践活动

基础训练

1. 母音练习

可在 a^1—d^2 （**6–$\dot{2}$**）音域内进行练习。

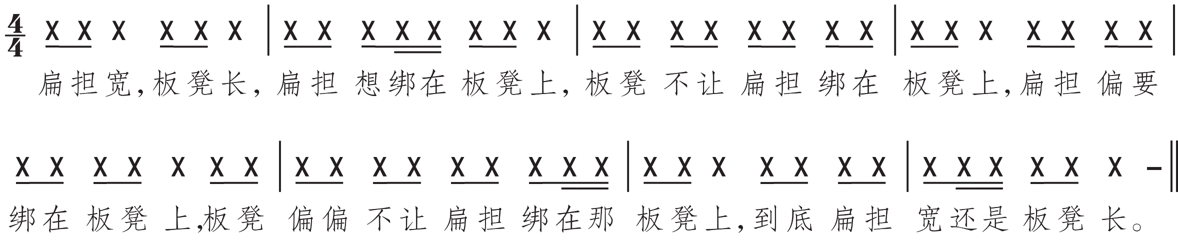
1= C $\frac{4}{4}$

6　6　6　6　|　6　–　–　–　‖

ma　me　mi　mo　mu
la　le　li　lo　lu
ta　te　ti　to　tu

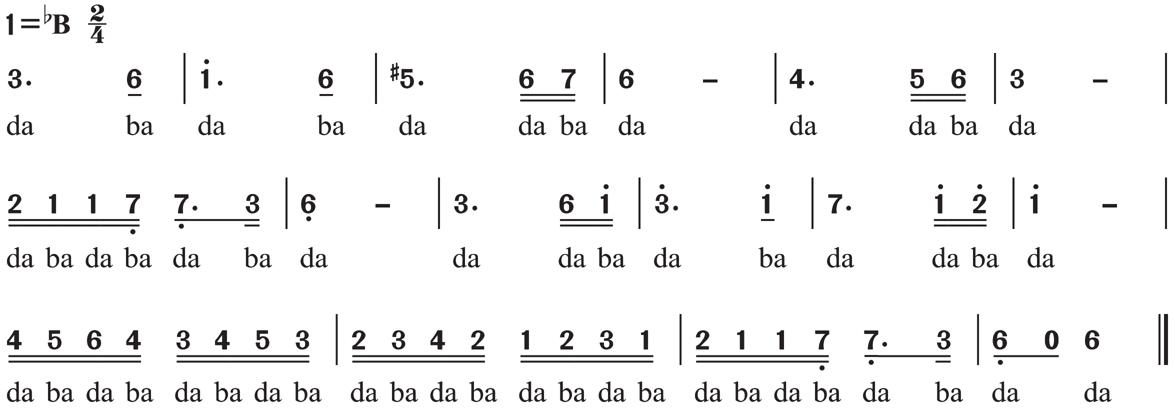
蹦出字头，拖长字尾，
喷口有力，声音饱满，
韵母虽变，口腔不变，
声如洪钟，字正腔圆。

2. 绕口令练习



（选自歌曲《中国话》，施人诚词，郑楠曲）

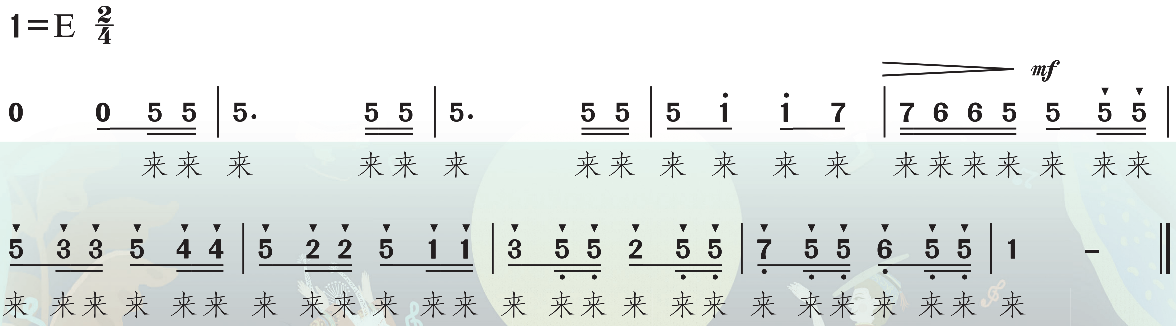
3. 快速吐字练习



（选自《匈牙利舞曲第五号》，［德］勃拉姆斯曲）

4. 断音（*staccato*）与速度变化的练习

以横膈膜的弹跳使声音轻巧、富有弹性。



（选自《打起手鼓唱起歌》，韩伟词，施光南曲）

歌曲演唱

青 春 万 岁

1=G $\frac{4}{4}$

李　峰词
宋继勇曲

自豪、青春活泼地

3 2 1 6 5 | 3. 5 1 6 5 – | 6. 6 5 6 1 1 6 1 | 2. 2 2 3 2 – |
穿 上 新军装， 用 上新装备， 我 们有个 光荣的梦， 燃 烧在心扉。

3 2 1 2 3 | 2. 2 2 5 6 5 6 | 1 2 3 – | 2. 1 6 2 1 V1 2 |
都 想 当尖兵， 苦 练不觉累，为了 打 胜 仗， 天 天在准备。啦啦

3 3 3 3 2 3 2 1 | 1 1 1 1 6 5 – | 5. 5 6 1 2 3 5 | 3 2. 3 1 6. |
啦啦啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦， 看 看这身 好本领， 未 来 的英雄

2 2 2 2 3 1 0 | >5. 5 5 6 5 3 2 | 1. 1 1 6 5 – | 6 6 6 1 2 3 | 5 5 5 3 1 2 >X |
舍我们还有谁？ 理 想多么美,那个 青 春万万岁， 现代化的军队 任我们去高飞,嘿！

>5. 5 5 6 5 3 5 | >6. 6 5 6 3 – | 3 2 3 5 6 | 5 3 2 3 – | >5 5 5 2 3 1 0 ‖
理 想多么美,那个 青 春万万岁， 明天 的战 场 看我 们， 看我们显神威。

（片段）

（原调 1=♭A）

这是一首新时代军旅歌曲，进行曲风格。词曲结合方式基本上一字一音，因此在演唱中需运用横膈膜的力量，用气息带动声带，轻巧而灵活地发声，使歌声在坚定、自豪中透露出轻盈活泼，以表现年轻军人朝气蓬勃的青春风采。

知识百科

军旅歌曲

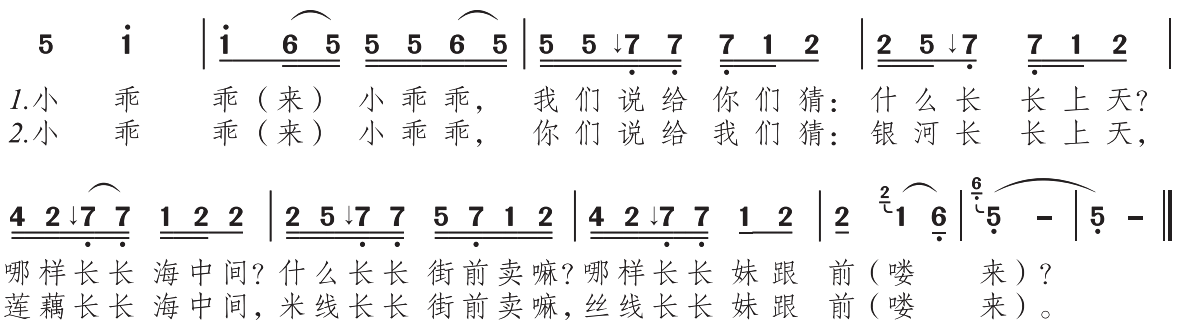
军旅歌曲是以反映军人生活为题材的歌曲，一般采用结构规整的进行曲体裁，用于行进中歌唱。我国的军旅歌曲创作题材宽泛，风格多样，除进行曲体裁外，还有抒情性风格的歌曲，如《小白杨》《说句心里话》等。

民歌园地

猜　调

1=♭E　$\frac{2}{4}$

轻快　活泼地　　云南民歌



这是一首流传于云南的童谣，具有儿童游戏歌曲的特点。第一小节慢速，犹如呼喊声。以后的九个小节要快速利落，一气呵成，吐字灵巧，妙趣横生。

拓展思考

◈ 试探究绕口令技巧训练与歌唱吐字发音技巧训练的共性。

参考声像

1.《普契尼：图兰朵》（祖宾·梅塔版）（CD），迪卡唱片公司，1972年。

2.《40首中国民歌联唱》（磁带），星海（中国）音乐制品公司，1993年。

延伸文献

1. [美] 理查德·奥尔德森著，李维渤译：《嗓音训练手册》，中央音乐学院出版社，2006 年。
2. [美] 唐娜·德·布莱特著，叶思敏译：《发现你的声音》（附 CD），上海教育出版社，2005 年。
3. 江明惇：《汉族民歌概论》，上海音乐出版社，1999 年。
4. 黄允箴：《中国民歌与风土》，上海音乐出版社，2016 年。

第二单元

引吭高歌

繁音急节十二遍，跳珠撼玉何铿铮。翔鸾舞了却收翅，唳鹤曲终长引声。

——〔唐〕白居易（摘自《霓裳羽衣舞歌》）

歌唱的旋律盘旋在宽广的音域之间。如何让旋律乐句气息悠长、时值饱满并充满乐感？如何在低、中、高音之间保持音色的一致？歌唱艺术是一座神秘的花园，等待我们探索与发现……

第一节

连贯绵长
——乐感的源泉

作品鉴赏

那 就 是 我

（独 唱）

1=♭B $\frac{4}{4}\frac{5}{4}\frac{3}{4}$

自由、深情地

晓 光词
谷建芬曲

mf

6 3 3 3 0 3 2 1 | $\frac{5}{4}$ 1 2 3 3 – 3 2 1 6 1 2 3. 2 | $\frac{3}{4}$ 2 – 0 2 2 | $\frac{4}{4}$ 3 1 1 6 6 7 6 |

我思恋 故乡的 小河， 噢 还有 河边吱吱唱歌的

$\frac{3}{4}$ 6 5 5 – | 5 6 5 3. 0 5 3 | 6 6. 0 6 | 1 1 1 6 3 2 1 6 |

水 磨。 噢 妈妈， 如 果有一朵浪花 向你

2 2. 2 2 | 3 6 1 1. 1 | $\frac{4}{4}$ 2 6 7 7. 5 5 3 | 6 – – – |

微笑， 那 就是我， 那 就是我， 那 就是 我。

我思恋故乡的炊烟，还有小路上赶集的牛车。
噢妈妈，如果有一支竹笛向你吹响，那就是我……

我思恋故乡的渔火，还有沙滩上美丽的海螺。
噢妈妈，如果有一叶风帆向你驶来，
那就是我，那就是我，那就是我，就是我。

我思恋故乡的明月，还有青山映在水中的倒影。
噢妈妈，如果你听到远方飘来的山歌，那就是我……

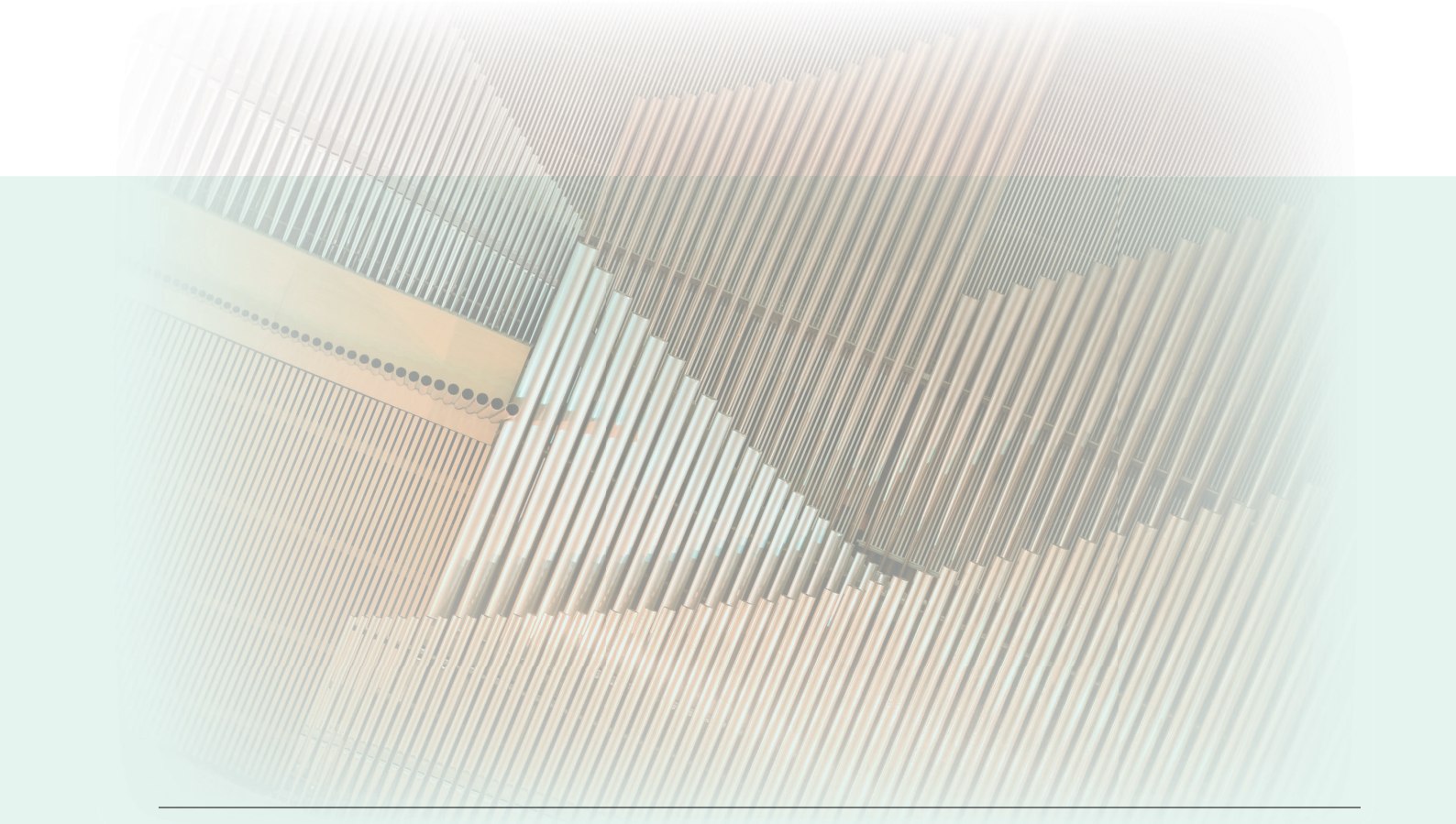
《那就是我》是一首抒情歌曲，通过对故乡一系列生活景象如“小河”“炊烟”“渔火”“明月”等的描述，将远方游子的思乡之情表达得淋漓尽致。

歌曲从中音区开始，节奏自由，舒缓深沉。在一个八度大跳后，旋律向高音盘旋，转为充满激情的倾诉。最后，音乐又回到低吟浅诉中，余音袅袅，给人以无限的遐想与追忆。

知识百科

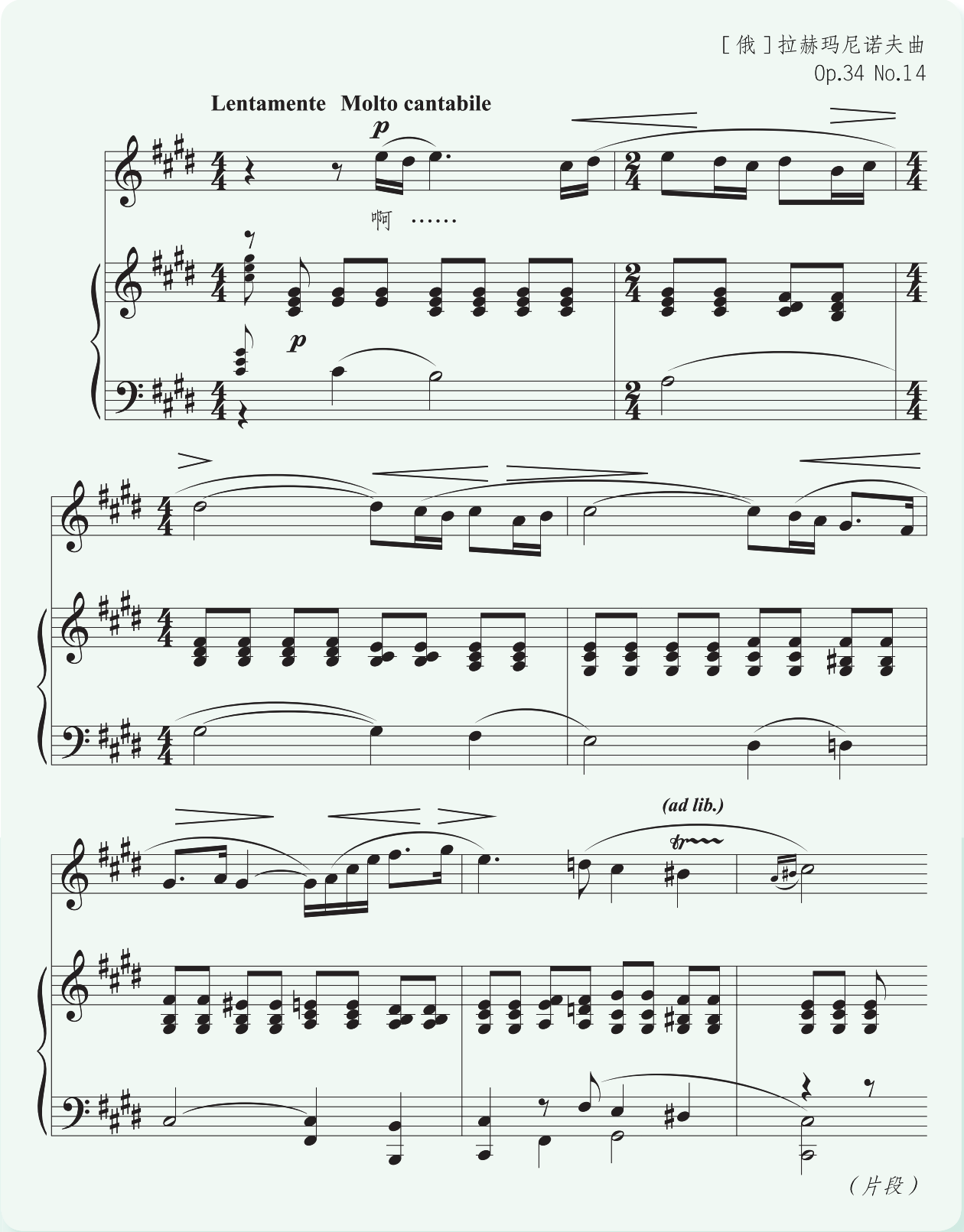
歌唱的连贯性

歌唱的连贯性（***Legato***），指音符之间柔滑的连接感，是歌唱所需的重要技术，是表现音乐语言和思想感情的重要手段。它包括字与字、音与音之间的连贯以及乐句之间情绪上的连贯。气息的控制和运用是获得歌唱连贯的基础，声音共鸣位置和音色的统一是获得美妙歌声和连贯的关键。



练　声　曲

（女声独唱）

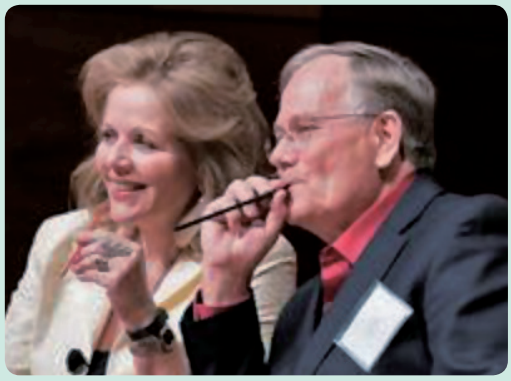


拉赫玛尼诺夫的《练声曲》（Op. 34 No. 14）是其《艺术歌曲集》中唯一没有歌词的艺术歌曲，具有高度艺术性与器乐化特点。作品中标注了大量的连音符号和表情术语，旋律与钢琴声部构成对位化唱和，绵延不断，高雅华贵，具有鲜明的俄罗斯晚期浪漫主义风格。

知识百科

吸管发音

吸管发音是指把一根吸管放进嘴里，然后通过吸管发出声音。经研究和实践证明，吸管发音是一种歌唱前的热身方法，对于减轻声带疲劳、解决声区的过渡问题、获得统一的高位置等非常有帮助。最早由美国著名的医生英戈·蒂策（Ingo Titze）应用于功能亢进型嗓音障碍患者的康复训练，后广泛应用于声乐训练中。



女高音歌唱家蕾妮·弗莱明说：“吸管发音改变了我的生活。”

实践活动

基础训练

1. 音阶与连音（*legato*）练习

1=♭B－D $\frac{4}{4}$

1 2 3 4 | 5 6 7 i | i 7 6 5 | 4 3 2 1 ||

唱名 do re mi fa sol la si do' do' si la sol fa mi re do

2. 二声部音阶练习（用唱名演唱）

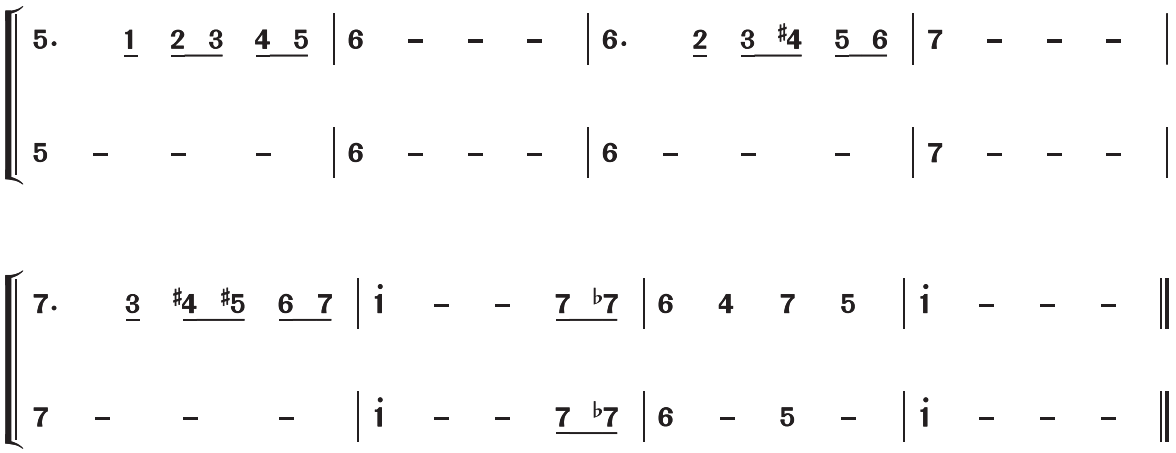
1=C $\frac{4}{4}$

教师 1· 2 3· 1 | 3 1 3 – | 2· 3 4 4 3 2 | 4 – – – |

学生 1 – – – | 1 – – – | 2 – – – | 2 – – – |

3· 4 5· 3 | 5 3 5 – | 4· 5 6 6 5 4 | 6 – – – |

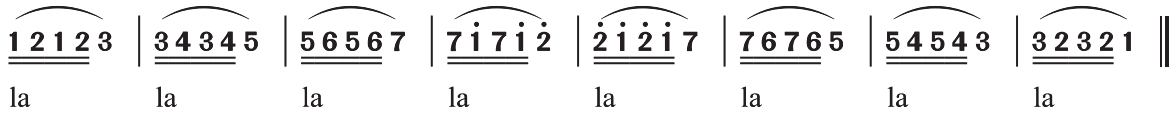
3 – – – | 3 – – – | 4 – – – | 4 – – – |



（选自《音乐之声》，[美]理查德·罗杰斯曲）

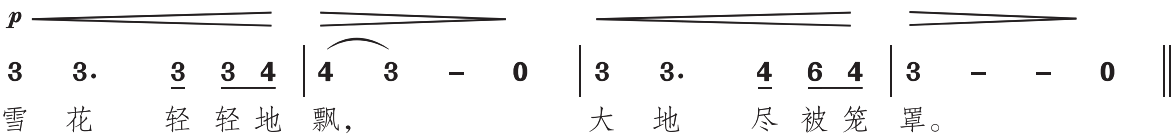
3. 音符快速练习（*legato* 与快吸气）

1=♭B－D $\frac{2}{4}$



4. 连音（*legato*）与力度变化练习

1=G $\frac{4}{4}$



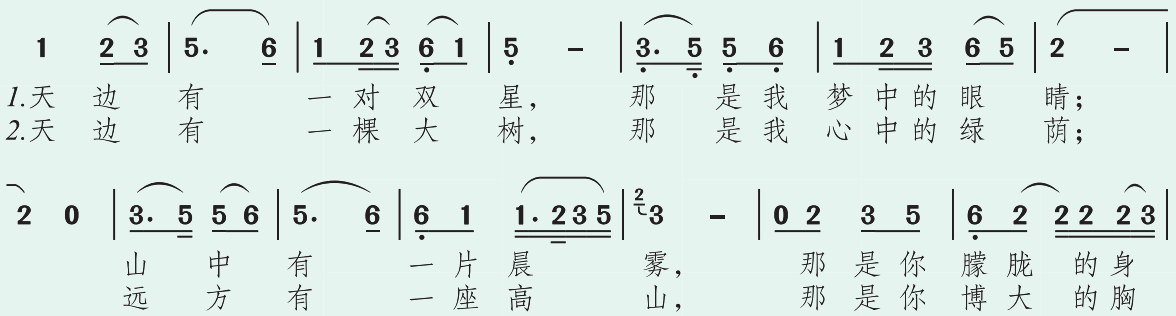
（选自《雪花》，[英]爱德华·埃尔加曲）

歌曲演唱

天　边

吉尔格楞词
乌兰托嘎曲

1=♭E $\frac{2}{4}$



1 – | 1 – | 1 2 3 1 | 6 – | 1 2 3 6 | 5 – | 5 6 1 6 |
影。 我 要 登 上 登 上 山 顶， 去 寻 觅
襟。 我 要 树 下 树 下 采 集， 去 编 织

5 1 1 3 5 | 2· 3 | 2 – | 1 2 3 1 | 6 – | 1 2 3 6 | 5 – |
雾 中 的 身 影； 我 要 跨 上 跨 上 骏 马，
美 丽 的 憧 憬； 我 要 山 下 山 下 放 牧，

5 6 1 6 | 5 1 1 3 5 | 2· 3 | 5 – | 5 5 6 | 1 – | 1 – ‖
去 追 逐 遥 远 的 星 星， 星 星。
去 追 寻 你 的 足 印， 足 印。

（原调 1=F ）

这是一首具有蒙古族民族风格的作品，演唱中需充分运用慢吸慢吐的气息支撑，使乐句连贯悠长，以表现蒙古族民歌旋律悠长隽永的特点。

民歌园地

落 水 天

1=C $\frac{3}{4}$

稍慢 广东民歌

3 1 2 3· | 3 1 3 2· | 3 1 2 6· | 6 6 2 2· |
落 水 天， 落 水 天， 落 水 落 到 偓 嘅 身 边，

6 1 2 3· | 3 2 6 1· | 1 1 3 2· | 1 6 1 6· ‖
湿 了 衣 来 又 无 伞 喽， 光 着 头 来 真 可 怜。

这是一首流行于广东韶关曲江的汉族民歌，属山歌体裁。其三四节拍与节奏组合在民歌中较为独特，旋律连贯优美，注意把握其温和的律动感。

拓展思考

◈ 思考歌唱语言与生活语言发声的区别。

第二节

声区统一
——声音的平衡

作品鉴赏

风　萧　瑟

（女高音独唱）

1=♭G　$\frac{3}{4}$

中速　迷惘地

韩　伟词
施光南曲

mp

5 – – | 6 4 6 5 – | 5 – 0 | 2 – – | 2 3 1 5 – | 5 – 0 |

风　　萧　瑟，　　叶　　飘　落，

1 2 3 5 | 2 – 3 | 1 6· 1 | 1 – – | 1 – – | (1 i 6 6 1 i) | 0 4 4 4 4 1 |

人 生 是 这 样　地 令 人 迷 惑。　　你 突 然 袭

mf

1 0 4 6 i | i 6 5 – | 5 – 0 | 0 4 4 4 4 1 | 1 0 4 6 i | i 6 5 – |

来　暴　风　雨，　　把 那 甜 蜜　的　笑　声 淹　没，

那斑斓光彩的理想，在你怒吼中剥落。
秋风啊，请你告诉我，在人生的长河里，
为什么尽是风急浪险的漩涡？！
落叶啊，请你告诉我，在生活的枝头，
为什么结下的尽是苦果！
……

《风萧瑟》是歌剧《伤逝》中女主角子君的咏叹调，为女高音独唱。该曲以借景抒情的手法，表现了子君与涓生生活所面临的重重困境。歌曲采用复三部结构，旋律和情绪的变化起伏较大，深切表达了子君从悲伤到愤怒、继而迷茫又无助的内心世界，是一首抒情性和戏剧性相统一的咏叹调。

歌剧《伤逝》剧照

知识百科

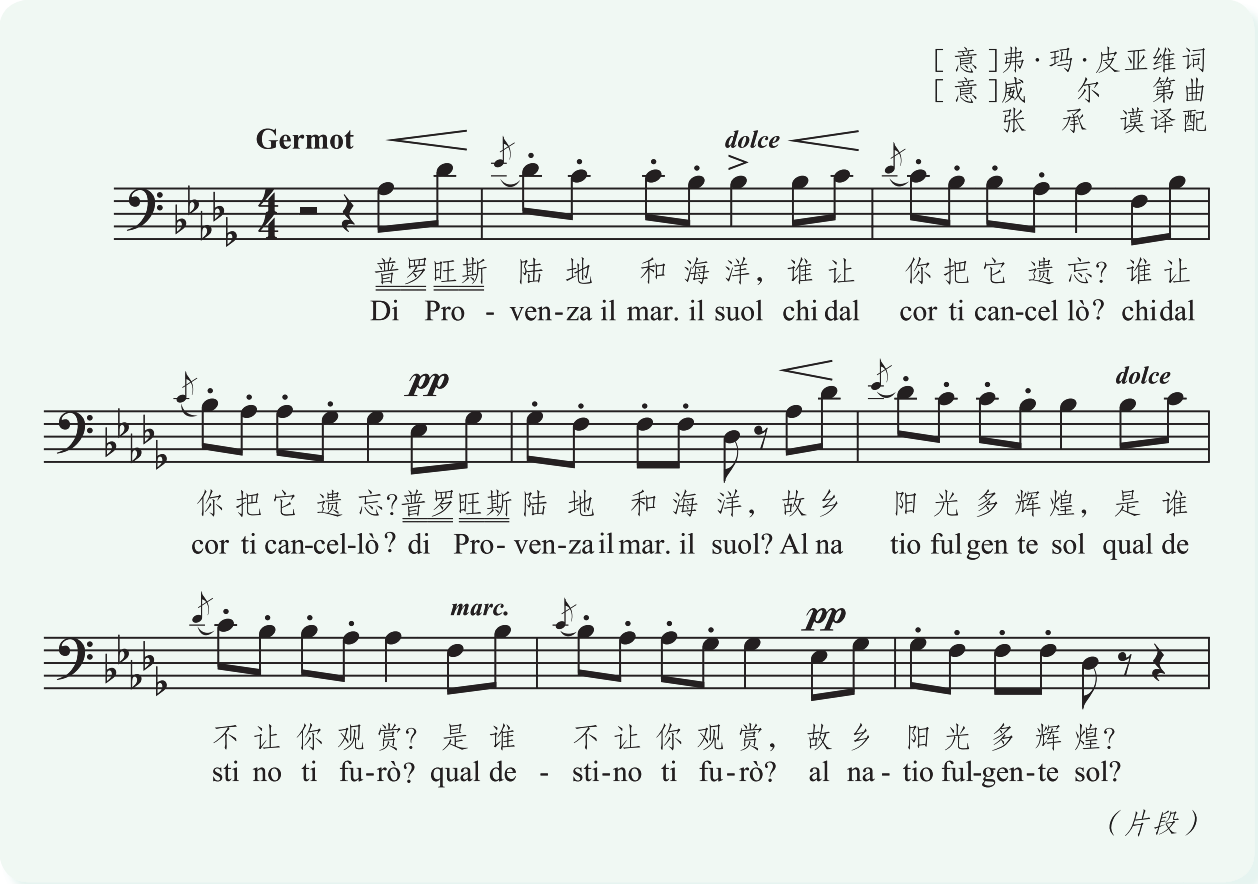
真假声与换声点

真声与假声都是歌唱的发声状态，由于其作用于不同音域，因而发声方法有所不同。发真声时声带作整体振动，其发声特点是音量大、泛音多，接近于生活语言发声，常用于中低声区。真声发音自然，咬字清晰，但唱高音困难，一般在 c^1 到 f^2 之间。假声指通过控制，仅有部分声带发生振动所发出的声音。它是一种比平常声音更高的声音，大约到 f^2 以上的音域，假声的作用才能得以彰显（在某些特殊情况下也可以比真声更为低沉）。

真声到假声的过渡存在换声点，需要通过训练才能自然衔接。优秀的歌唱家往往用技巧把换声点隐藏得较好，以达到音色统一的效果。

普罗旺斯的陆地与海洋

（男中音咏叹调）



《普罗旺斯的陆地与海洋》选自威尔第的歌剧《茶花女》。这首著名的男中音咏叹调由剧中男主角的父亲演唱。它的结构是带有前奏和尾声的二段体，A 乐段旋律抒情平和，刻画了慈爱老父的形象。B 乐段一开始就出现了六度大跳，旋律音区升高，起伏加大，使情绪从娓娓道来过渡到激情陈述。男中音温和宽厚的音色，贴切地诠释了父亲角色的特点。

实践活动

基础训练

1. 八度音高练习

1=C－F $\frac{4}{4}$

1 – i̇ – | 1 – – – ‖

a o a

2. 胸腔共鸣与头腔共鸣转换的练习

1=A－D $\frac{2}{4}$

p *f* *f*

i̇ 7 6 | i̇ 7 6 | i̇ 4̇ 4 | 4 0 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 3̇ 3 | 3 0 ‖

当 我 幼 年 的 时 候， 母 亲 教 我 歌 唱。

（选自《母亲教我的歌》，［捷］德沃夏克曲）

3. 声区转换与变化力度练习

1=A－D $\frac{4}{4}$

3 – 2 1 3 2 | 1 i̇ 6 i̇. | 5 – 3 1 | 2 – – 0 |

沿 着 那 亲 爱的 斯瓦尼 河 畔， 千 里 迢 迢，

3 – 2 1 3 2 | 1 i̇. i̇ 6 i̇. | 5 3. 1 2 2 | 1 – – 0 ‖

在 那 里 有 我 故 乡 的 亲 人， 我 终 日 在 想 念。

（选自《故乡的亲人》，［美］福斯特曲）

今夜无眠

1=C $\frac{6}{8}$

朱　海词
孟卫东曲

3 5 6 1 7 6 | 5. 5. | 6 1 6 5 1 | 5. 5. | 5 6 i 7 6 |
今夜有约，今夜无眠，当钟声穿越

5 6 1 3. | 2 2 3 1 6 | 2. 2. | 3 5 6 1. 7 6 | 5. 5. |
时空敲响新的千年。来吧亲爱的朋友，

6 1 6 5. 5 1 | 5. 5. | 5 6 i 7 6 | 5 6 1 3. | 2 2 3 6 | 1. 1. |
来吧亲爱的伙伴，让我们为欢乐举杯祝愿。

i 2 3. | 3 2 i 2. | i 2 7 6 5 | 6. 6. |
看天空星光灿烂，梦想写下诗篇；

0. 5 6 | i. 7 6 5 | 6. 5 6 | 6 1 2 3. |
看天空星光灿烂，梦想写下诗篇；

i 2 3. | 3 2 i 6. | i 2 7 3 6 | 5. 5. |
看大地流光溢彩，江山风光无限。

3. 5 6 | i. 7 6 5 | 6. 7 3 6 | 5. 5. |
看大地流光溢彩，风光无限。

5 6 i. | 7 6 5 6. | 5 6 6 1 2 | 3. 3. | 2 3 5. | 6 5 3 2. |
看天空星光灿烂，梦想写下诗篇；看大地流光溢彩，

5 6 6 5 6 | 1. 1. | 3 5 6 1 7 6 | 5. 5. | 5 6 1 6 | 5 1 5. | 5. 5. |
江山风光无限。今夜有约，今夜无眠，

5 6 i 7 6 | 5 6 1 3 0 0 | 5 6 i 2. |
今夜相会千年，今夜

3 4 6 5 4 | 3 1 3 0 0 | 5 6 i 7. |

2. 2. | 2 3 6 5 6 | i. i. | i. i 0 ‖
今夜真情永远。

7. 7. | 7 7 6 5 6 | i. i. | i. i 0 ‖

这是一首节日欢歌，具有华丽欢快的圆舞曲风格。歌曲音域宽广，演唱时要注意声区统一，高音必须运用头腔共鸣，低声区可运用胸腔共鸣与真声。可根据不同的嗓音条件选择不同的声部。

民歌园地

一对鸽子虚空里飞

1=A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

青海民歌

mf

5 3 2 5 3 2 | 5 6 3 2 | 3 3 3 2 3 2 3 | 1 2 | 3 3 5 2 2 3 |

左 面 的 黄 河 么 噢 呀， 右 面 的 石 崖 么 噢 呀， 雪 白 的 鸽 子 么

5 5 5 5 5 6 5 5 5 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 6 5 5 5 5 5 6 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 3 1 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 – ‖

曾楞楞楞楞楞 仓郎郎郎郎郎 扑鲁鲁鲁鲁鲁 拍拉拉拉拉拉飞， 水 面上 飞 来么 噢呀。

这是一首青海河湟地区的“花儿”代表作。“花儿”属于山歌体裁，该曲的特色之处是用一串串的衬词模拟了鸽子在飞翔中发出的声音，富有生活气息。

拓展思考

◈ 声乐演唱技巧的掌握有一个艰难摸索的过程。演唱时喉咙部分的控制比较难观察，教师合理的引导与学生的悟性、生理条件等，是获得良好演唱技术的必要条件。“声乐研究所”是研究声乐理论与声乐教学的学术机构。请搜索资料，了解一至两所我国比较著名的声乐研究所及其所取得的研究成果。

参考声像

1.《拉赫玛尼诺夫练声曲》(大提琴版)(CD)，迪卡唱片公司，2012 年。

2.《罗西尼：塞维利亚的理发师》，百代唱片公司，1997 年。

延伸文献

1. 莫纪纲:《中国艺术歌曲演唱指南》，上海音乐出版社，2003 年。

2. 尚家骧:《欧洲声乐发展史》，中国广播电视出版社，2009 年。

3. [意]P. M. 马腊费奥迪著，郎毓秀译:《卡鲁索的发声方法》，人民音乐出版社，1984 年。

*舞台实践

（一）

松花江上

（男女声对唱）

作品鉴赏

1=E $\frac{3}{4}$　　张寒晖词曲

1. 3 5 – | i i. 5 6. 5 | 6 5 – | 1 2 3 – | 6 i 5 | 3 – – |
我 的家 在 东 北松 花 江 上， 那里有 森 林 煤 矿，

2 1 2 – | 6 i 5 | 4. 3 2. 1 3 2 | 1 – – | 1. 3 5 – | i i. 5 6. 5 |
还有那 满 山 遍 野 的大 豆高 粱。 我 的家 在 东 北松 花

6 5 – | 1 2 3 – | 6 i 5 | 3 – – | 2 1 2 – | i 7. 6 5 |
江 上， 那里有 我 的 同 胞， 还有那 衰 老 的爹

4 3 2. 3 | 1 – – | i 7 6 – | 2 i 5 – | 6 6. 3 2 | 2 3 i 7 |
娘。 “九 一 八” “九 一 八”， 从 那 个悲 惨的时

6 – – | i 7 6 – | 2 i 5 – | 6 6 3 2 | 2 3 1 7 | 6 – – |
候， “九 一 八” “九 一 八”， 从 那个 悲 惨的时 候。

6 6. 7 6. 5 | 6 6 – | 3 5 5. 6 | i 6 7 6 5 | 6 – 3 | 2 – 3 |
脱 离 了我 的 家 乡， 抛 弃 那 无 尽的 宝 藏， 流 浪！ 流

2 – 3 | 5 i 6 | 5 3 2 – | 3 2 – | 3 6 – | 3 5 – |
浪！ 整 日 价 在 关 内 流 浪！ 哪 年， 哪 月，

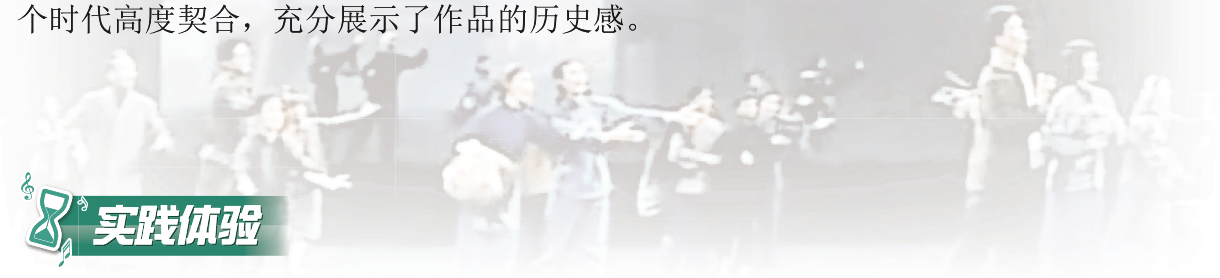
5. 6 i – | 6 7 6 5 6 | 6 7 2 – | 5 – – | 3 6 – | 3 2 – |
才 能够 回 到 我 那 可 爱 的 故 乡？ 哪 年， 哪 月，

5. 6 i – | 6 7 6 5 3 | 2 3 2 – | i – – | 3 – 2 i | 6 – – |
才 能够 收 回 我 那 无 尽 的 宝 藏？ 爹 娘 啊，

渐慢

2 – i 6 | 5 – – | 3 6 – | 3 5 – | 5 6 3. 2 | 3 6 i | i – – ‖
爹 娘 啊， 什 么 时 候 才能 欢 聚 在 一 堂？

《松花江上》是一首脍炙人口的抒情歌曲。1937 年作为《流亡三部曲》之一在音乐期刊《战歌》上发表，成为抗战时期万众传唱的爱国歌曲，对激励民众的斗志发挥了积极的推动作用。20 世纪 60 年代，该曲被编入大型音乐舞蹈史诗《东方红》，其表演形式是男女对唱、集体合唱。在这首歌曲的演唱中，电影所展示的舞台背景、演员服饰等，都与那个时代高度契合，充分展示了作品的历史感。



实践体验

- 富有感情地演唱歌曲，尝试用各种不同的人声组合方式演唱。
- 分析《松花江上》的舞台美术设计，包括演员化妆、服饰等与作品的关联性。
- 想象作品中的场景，进行表演。

排练提示

- 这首歌曲音域宽广，旋律跳跃幅度大，有一定难度。可移低至C调演唱。
- 熟读歌词，多聆听范唱。
- 根据自身嗓音条件选择角色，分配演唱的乐句。
- 模仿《东方红》中的人物演唱表情，有感情地演唱。
- 尝试随歌曲录音做哑剧形式的表演。

评价形式

- 以学习小组为单位，对表演进行讨论与分析，集体互评与自评相结合。
- 老师根据同学在舞台表演活动中的参与度和艺术表现力等方面的能力，进行分类评价与综合评价。

知识百科

舞台化妆与服装管理

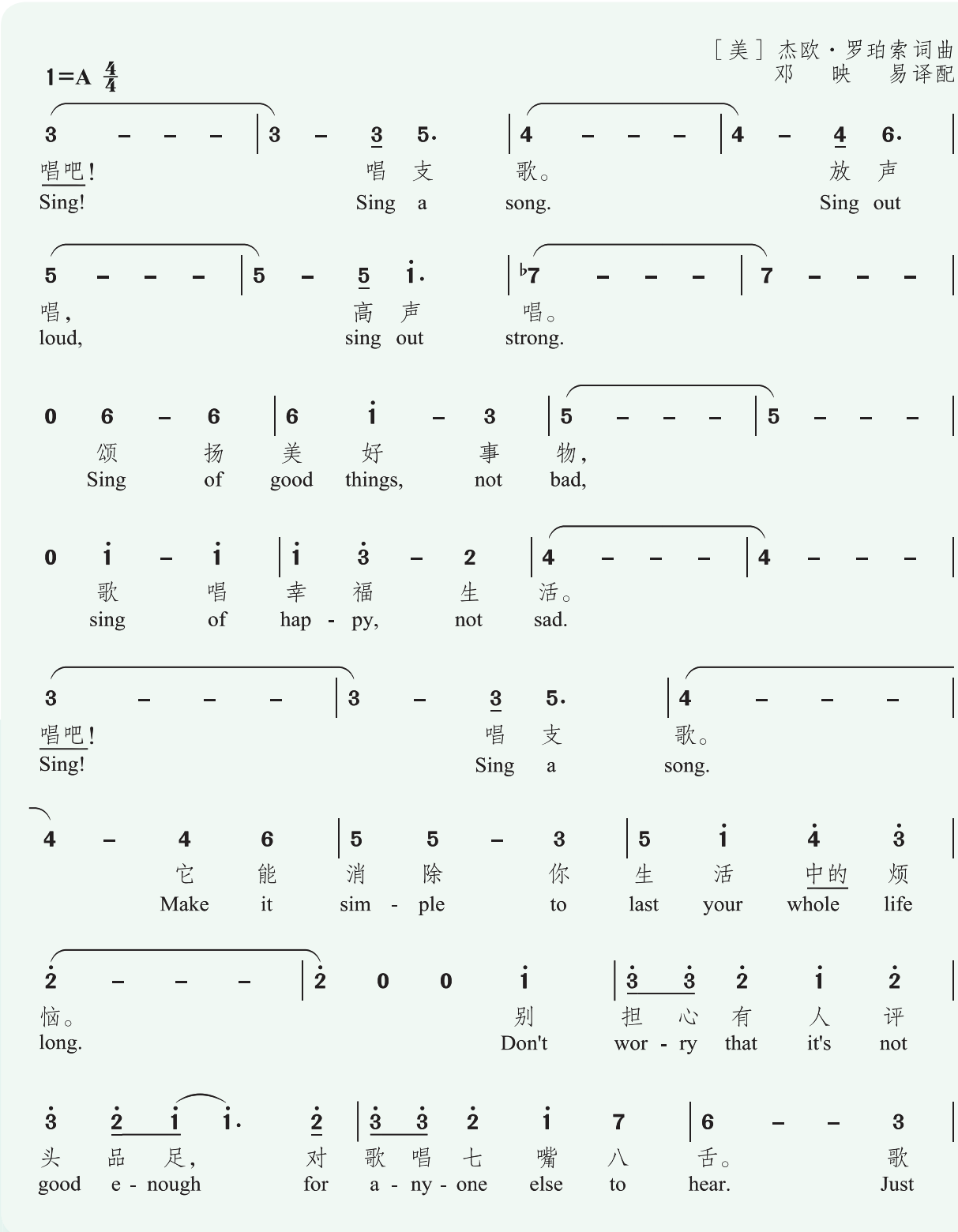
化妆是舞台表演不可或缺的部分。化妆的目的一是使面部更具立体感与美感，二是帮助演员塑造准确、生动、感人的场景角色。演出的规定情境、艺术风格和舞台大小，都将直接影响到化妆的浓淡程度。

化妆必须兼顾演员的服装、服饰配件等。舞台服装首先要契合舞台表演的需要，其次要懂得服装的成品与原料的特性，采用不同的放置方式。演出期间的服装管理则应按角色、场序清点交接，好的服装管理是成功演出的基本条件之一。

唱　　吧

（独　唱）

作品鉴赏


[美] 杰欧·罗珀索词曲
邓　映　易译配
1=A 4/4
3 – – – | 3 – 3 5. | 4 – – – | 4 – 4 6. |
唱吧！ 唱 支 歌。 放 声
Sing! Sing a song. Sing out
5 – – – | 5 – 5 i. | ♭7 – – – | 7 – – – |
唱， 高 声 唱。
loud, sing out strong.
0 6 – 6 | 6 i – 3 | 5 – – – | 5 – – – |
颂 扬 美 好 事 物，
Sing of good things, not bad,
0 i – i | i 3 – 2 | 4 – – – | 4 – – – |
歌 唱 幸 福 生 活。
sing of hap - py, not sad.
3 – – – | 3 – 3 5. | 4 – – – |
唱吧！ 唱 支 歌。
Sing! Sing a song.
4 – 4 6 | 5 5 – 3 | 5 i 4 3 |
它 能 消 除 你 生 活 中的 烦
Make it sim - ple to last your whole life
2 – – – | 2 0 0 i | 3 3 2 i 2 |
恼。 别 担 心 有 人 评
long. Don't wor - ry that it's not
3 2 i i. 2 | 3 3 2 i 7 | 6 – – 3 |
头 品 足， 对 歌 唱 七 嘴 八 舌。 歌
good e - nough for a - ny - one else to hear. Just

5 – – – | 5 – 5 2· | 1 – – – |
唱吧！ 唱 支 歌！
Sing! Sing a song!

1 – – – |: 5 5 3 5 6 3 | 5 5 3 5 6 3 |
（伴唱）啦 啦 啦 啦 啦， 啦 啦 啦 啦 啦 啦， 啦
La la la la la, la la la la la la la, la

4 5 4 3 2 6· | 6 – – – | 5 5 3 5 6 3 |
啦 啦 啦 啦 啦 啦。 啦 啦 啦 啦 啦， 啦
la la la la la la. la la la la la, la

5 5 3 5 6 3 | 4 5 4 3 2 5· | 5 – – – :||
啦 啦 啦 啦 啦， 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦。
la la la la la, la la la la la la la.

（多次反复后渐弱结束）

（片段）

（原调 1=♭E 转 C 转 ♭E）

这是卡朋特乐队演唱的歌曲，在木管前奏后，沉稳而亲切的主题进入：“唱吧！唱支歌。放声唱，高声唱。颂扬美好的事物……”中段童声加入，使音色出现鲜明的对比。该曲配器风格独特，长笛在开端与中段作了呼应点缀，使音乐带有清新的田园牧歌式风格。

卡伦·卡朋特兄妹

实践体验

- 演唱歌曲，并尝试用自己学会的乐器作伴奏。
- 选择一位同学作为合作伙伴，两个人进行组合表演。
- 全班同学合理分工，有选择地参加该作品的演唱、伴奏与伴舞。

排练提示

- 用视唱法与听唱法相结合的方式学唱歌曲。
- 以轻松愉悦的情感、松弛自然的发声方法演唱。
- 可用音响伴奏，也可选择自己已经掌握的乐器伴奏。注意节奏的稳定性。

评价形式

- 自主组合，小组之间相互评价。
- 小组内自评与互评。
- 老师根据同学在舞台表演活动中的参与度和艺术表现力等方面的能力，进行分类评价与综合评价。

知识百科

演出策划与管理

演出策划与管理一般分为五个步骤：计划、组织、职员安置、监督指导、控制。运用这些功能促进表演，将艺术家的作品呈现给观众。

策划管理者的核心作用是把艺术家和观众连接在一起。为了以各种手段对各种艺术形式进行推广，管理者需要通过多种角度的调和与应对，以确保计划、组织、领导、协调、控制等职能的落实。

下 篇

第三单元

绕梁三日

……既去而余音绕梁欐，三日不绝。左右以其人弗去。

——摘自《列子·汤问》

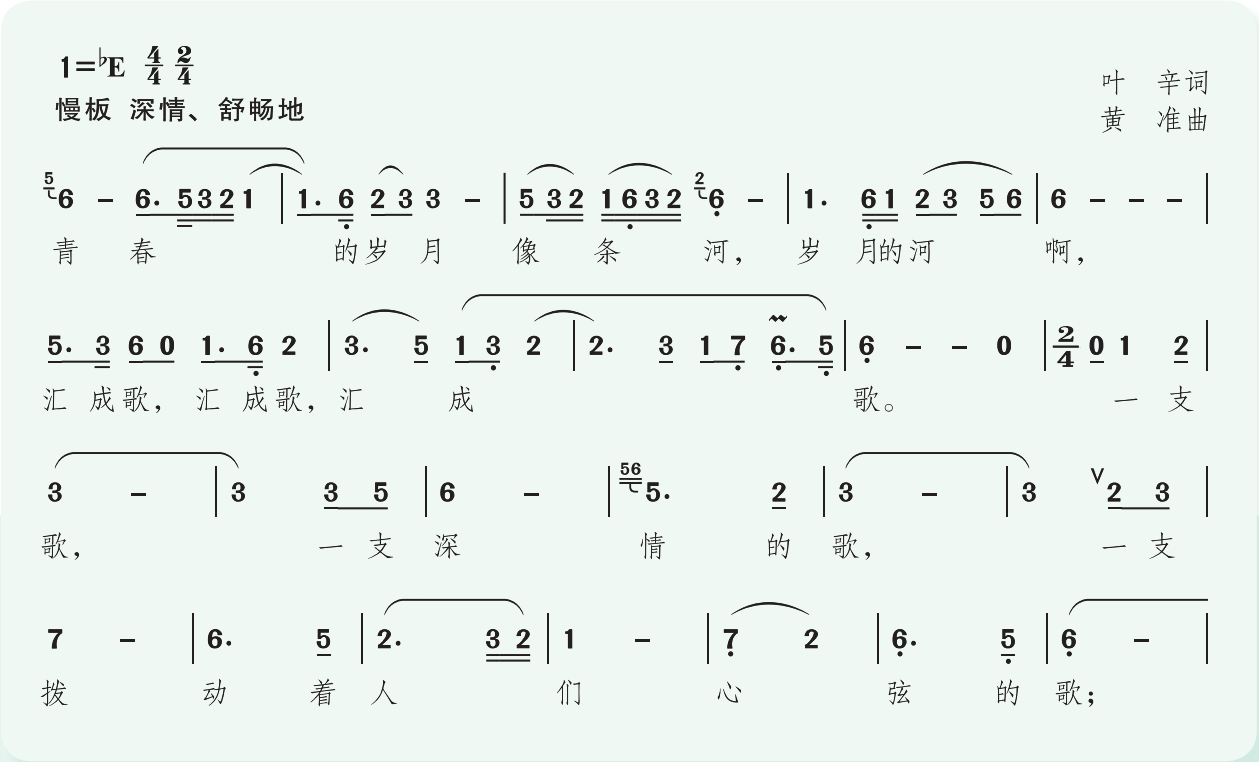
歌曲的分类繁复而精细，有按音色、音高标准分类，也有根据不同文化语境中的不同定义与概念来界定，并产生与之相关联的不同演唱方法、组合形式与审美特质——这使得歌曲的世界充满旖旎风光与万千气象。

第一节

人声音色
——美妙的天籁

作品鉴赏

一支难忘的歌
（女中音独唱）



一支歌，一支深情的歌，幸福和欢乐是那么多。

啊……青春的岁月像条河，岁月的河啊汇成歌，汇成歌，汇成歌。

一支歌，一支难以忘怀的歌……

《一支难忘的歌》是电视剧《蹉跎岁月》的主题歌，由女中音演唱。该曲从舒缓而略带自由的四四拍开始，一咏三叹之后进入较快的二拍子，情绪波动而激扬。女中音的音色充分表达了如歌岁月、逝者如斯的沧桑感。

人物介绍

黄　准（1926—　），作曲家。1944 年毕业于鲁迅艺术学院，先后在东北电影制片厂、北京电影制片厂、上海电影制片厂任作曲。她创作歌曲二百余首，获得多项国家奖。代表作有《家》《女篮五号》《红色娘子军》《青春万岁》等几十部电影音乐，其中《娘子军连歌》曾广泛流传。

知识百科

人声分类

人声可分为三大类：男声、女声与童声。

男声和女声可划分为高音、中音、低音等。

每个声部还可以根据演唱风格划分为抒情、戏剧或花腔等。

女声分类

（1）女高音：音域为 c^1—c^3（1=C 1–$\dot{1}$）。

根据音域、音色、演唱技巧和表现特征，女高音可细分为抒情女高音、戏剧女高音和花腔女高音。

① 抒情女高音：声音漂亮柔美，音域为 b—c^3（1=C $\underset{\cdot}{7}$–$\dot{1}$）。

② 戏剧女高音：声音浑厚、壮美，富有戏剧性，激情、深沉，音域为 b—c^3（1=C $\underset{\cdot}{7}$–$\dot{1}$）。

③ 花腔女高音：声音柔韧、灵活、有张力，音域为 c^1—f^3（1=C 1–$\dot{4}$）。

（2）女中音：音色与戏剧女高音相似，浑厚之中不失歌唱性和灵活性，适宜演唱舒展、深沉的旋律，音域为 g—g^2（1=C $\underset{\cdot}{5}$–$\dot{5}$）。

（3）女低音：音色更为宽厚、浓重，适宜演唱沉稳的旋律，音域为 e—e^2（1=C $\underset{\cdot}{3}$–$\dot{3}$）。

男声分类

（1）男高音

① 抒情男高音：音色明亮，有一定的厚度，音域为 b—b^2（1= C 7–$\dot{7}$）。

② 戏剧男高音：音色浓重、结实而饱满，音域为 b—c^3（1= C 7–$\dot{1}$）。

（2）男中音

男中音嗓音结实、浑厚，音域为 E—e^1 至（1= C 3–3）。

（3）男低音

男低音声音深沉而稳重，适宜演唱厚重结实的低音旋律，音域为 C—d（1= C 1–2）。

妈　　妈

（童声独唱）

1=♭E 4/4　　意大利民歌

3 3 3 3 2 1 2 7· | 2 2 2 3 1 7 6 – |

Mam-ma, son tan - to fe - li - ce per - chè ri - tor - no da te

3 3 3 3 2 1 2 7· | 2 2 2 3 1 7 6 – |

La mia can - zo - ne ti di - ce ch'eil più bel gior-no per me!

7 7 7 7 1 2 1 6· | 7 1 2 1 7 2 3 – |

Mam-ma, son tam - to fe - li - ce Vi - ver lon ta - no, per - chè?

转1=C

3 1 1 5 6 7 1 2 3 | 4 5 4 3 4 2· |

Mam - ma so - lo per te la mia can - zo - ne vo - la

2 7 7 5 6 7 1 2 3 | 4 5 6 5 3 – |

Mam - ma sa - rai con me, tu non sa - rai piu sola!

（片段）

歌词大意：妈妈，我是多么幸福！因为我回到你的身边。我的歌声唱给你听，这是我最美好的时光。妈妈，我多么幸福！为什么要离得那么遥远？！妈妈，我的歌仅为你唱响。妈妈，你和我在一起，你就不会再孤单。

歌曲《妈妈》是意大利 1941 年出品的同名电影插曲，采用二段体结构。第一乐段旋律是深情委婉的小调，倾诉了对妈妈由衷的思念；第二乐段转为同名大调，旋律变得明朗、热情，是对母亲恩情的深情礼赞。其间变化音的出现为音乐增添了色彩性，使旋律在开朗中又蕴含婉约。该曲是童声演唱的典范之作。

知识百科

童　声

童声是人声分类的一种，指儿童尚未变声前的声音，童声音色男、女基本没有区别。根据音域，可以分为童高音、童低音。童高音音域为 e^1—e^2（1=C 3–$\dot{3}$），童低音音域为 c^1—c^2（1=C 1–$\dot{1}$）。对男童音（ treble ; boy soprano ）的训练在欧洲具有悠久历史，这种传统保持至今，如维也纳男童合唱团。男童声音色纯净、甜美、饱满且具有力度，直至变声后不再以童声歌唱。

维也纳男童合唱团

维也纳男童合唱团（Vienna Boys' Choir）于 1498 年 7 月 7 日在奥地利维也纳成立。该团严格遵守几百年来形成的历史传统，只招收男孩成为合唱团员。正式入团前，要对面试选中的男童先进行两年的声乐演唱技术训练，以确保其在音准、音量、音色上达到标准，并能与合唱团协调一致，懂得声部的平衡和谐。该团拥有大量高水准的保留曲目，至今仍活跃在世界各地舞台。

实践活动

基础训练

1. 二声部练习

1=D－G $\frac{4}{4}$

3 5 2. 3 4 | 3 3 2 1 7 1 2 5 | 3 5 2. 3 4 | 3 3 2 3 4 2 1 – ‖
睡 吧 睡 吧 我亲爱的 宝 贝，妈 妈 双 手 轻轻摇着 你。

1 5 7 5 | 1 5 7 5 | 1 5 7 5 | 1 5 1 – ‖
lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu

（选自《摇篮曲》，[奥]克劳谛乌斯词，[奥]舒伯特曲）

2. 用固定低音作衬托，运用不同音色组合做下列练习

（1）1=F－♭B $\frac{3}{4}$

0 6 i 2 3 | 3 2 2 i 6 | 3 2 2 – | 2i 6 – – ‖
月 亮 出 来 亮 汪 汪， 亮 汪 汪，

6 – – | 6 – – | 6 – – | 6 – – ‖
wu

（2）1=F－♭B $\frac{3}{4}$

0 6 i 2 3 | 3 2 2 i 6 | 3 2 2 – | 2i 6 – – ‖
月 亮 出 来 亮 汪 汪， 亮 汪 汪，

6 – – | 6 – – | 6 – – | 6 – – ‖
wu

3 – – | 3 – – | 3 – – | 3 – – ‖
wu

（选自云南民歌《小河淌水》）

3. 固定节奏型的二声部练习

1=F $\frac{4}{4}$

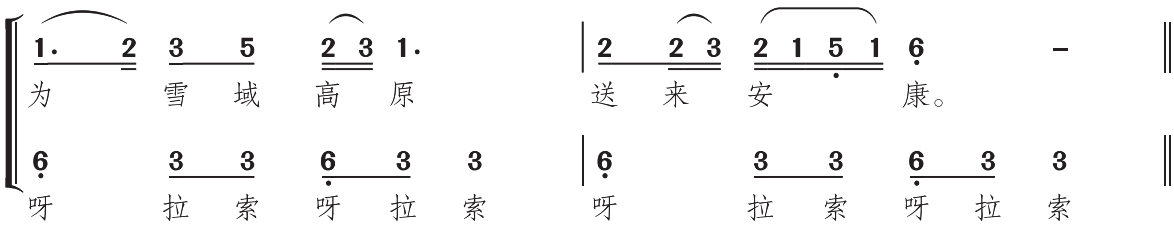
mf

6 1 6 2 3 1 6 6 | 3 3 5 6 7 5 3 3 – | 6. 6 6 7 6 5 3 2 3 5 |
黄 昏 我 站 在 高 高 的 山 岗， 看 到 铁 路 修 到 我 家

6 3 3 6 3 3 | 6 3 3 6 3 3 | 6 3 3 6 3 3 |
呀 拉 索 呀 拉 索 呀 拉 索 呀 拉 索 呀 拉 索 呀 拉 索

3 – – – | 3 3 5 6 7 5 7 6 | 3 6 6 3 2 2 – |
乡， 一 条 条 巨 龙 翻 山 越 岭，

6 3 3 6 3 3 | 6 3 3 6 3 3 | 6 3 3 6 3 3 |
呀 拉 索 呀 拉 索 呀 拉 索 呀 拉 索 呀 拉 索 呀 拉 索



（选自《天路》，屈塬词，印青曲）

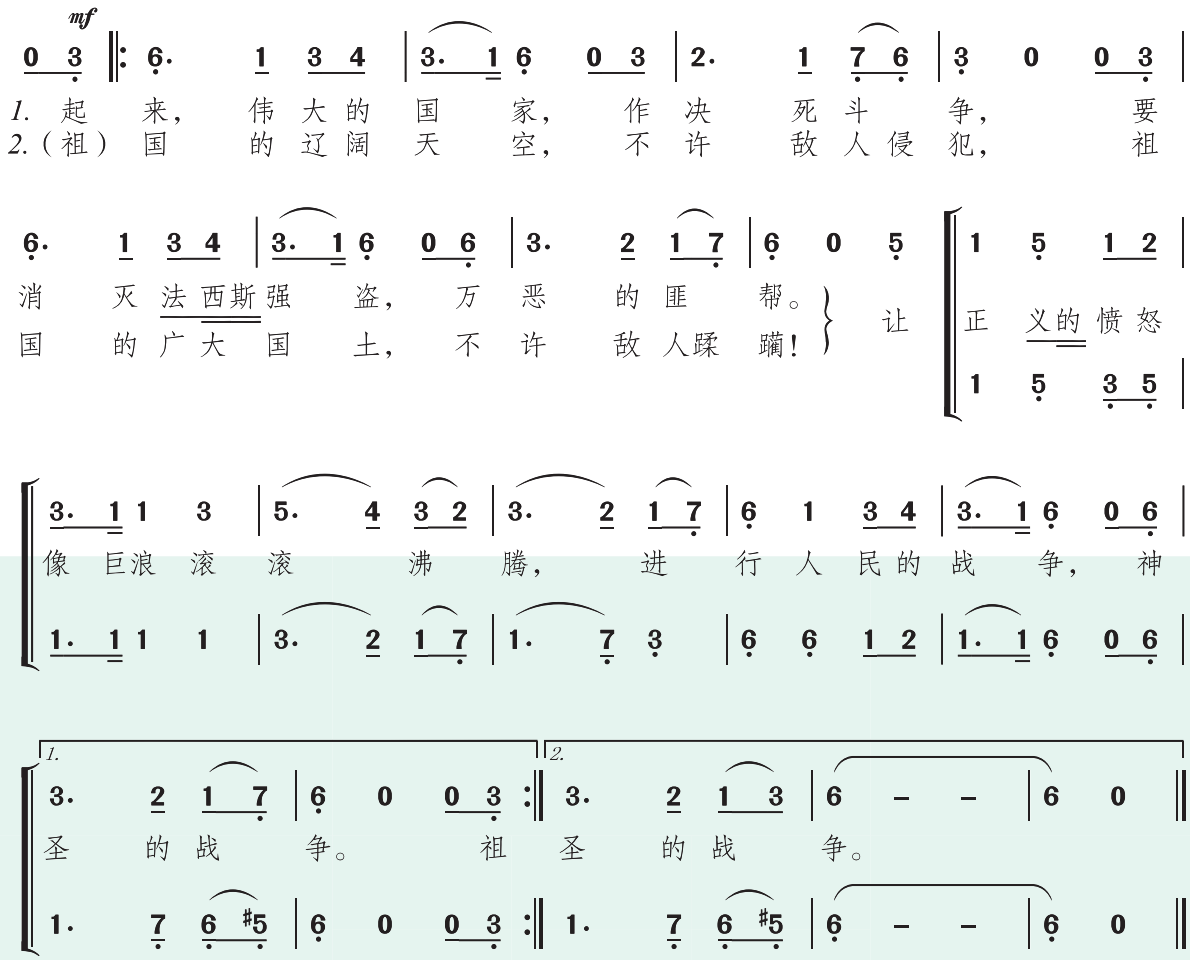
歌曲演唱

神圣的战争

1=G $\frac{3}{4}$

不很快 严正地

[苏联]别列夫杰－库马奇词
[苏联]亚列山大罗夫曲
钱仁康译配



（原调1=C）

此曲创作于1941年反抗法西斯侵略战争期间，被誉为“苏联卫国战争的音乐纪念碑”。旋律采用俄罗斯音乐中常用的大小调交替，虽是三拍子，但具有进行曲风格。演唱中需用坚实浑厚的声音，咬字铿锵有力，以表现战士们在艰苦岁月中的坚定意志和必胜信念。

民歌园地

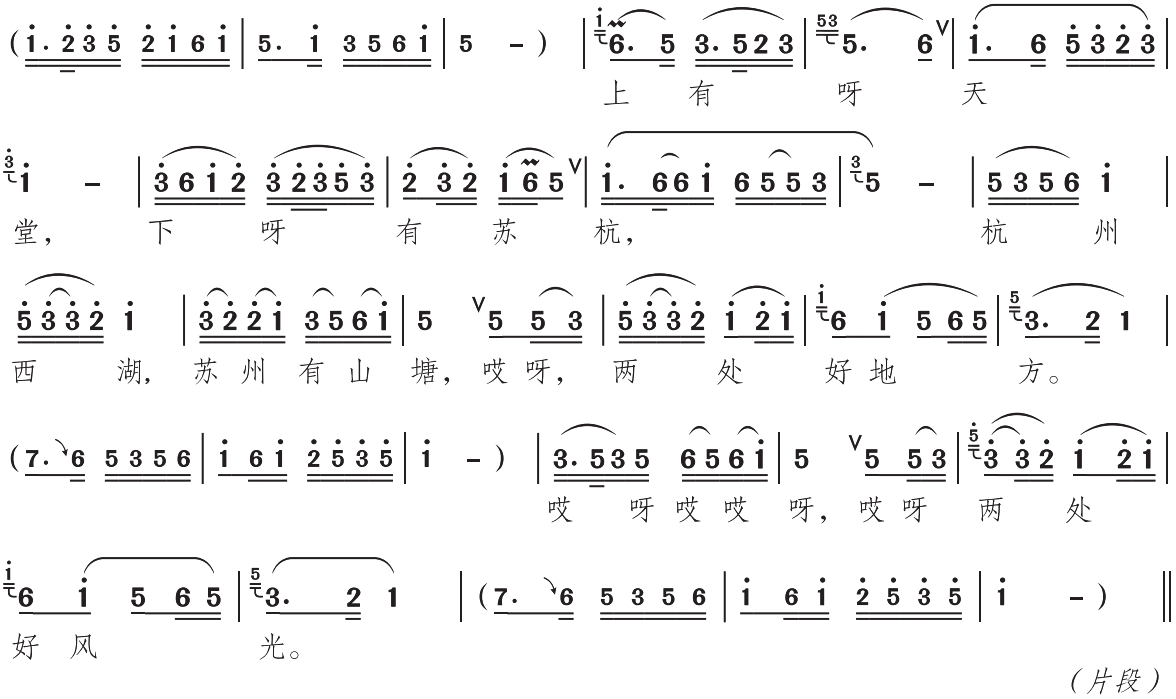
大九连环

（又名《姑苏风光》）

1=D $\frac{2}{4}$

中板、稍慢

苏州民歌



（片段）

这是用五首江南时调联结而成的民歌套曲，歌唱了江南十二个月的美景，属小调体裁，流行于苏南、上海一带。该曲风格柔美，演唱时要注意气息与吐字的控制。

拓展思考

- 分析“丝不如竹、竹不如肉”的含义。
- 列举几位当代最著名的歌唱家，并将他们的声音类型进行分类描述。

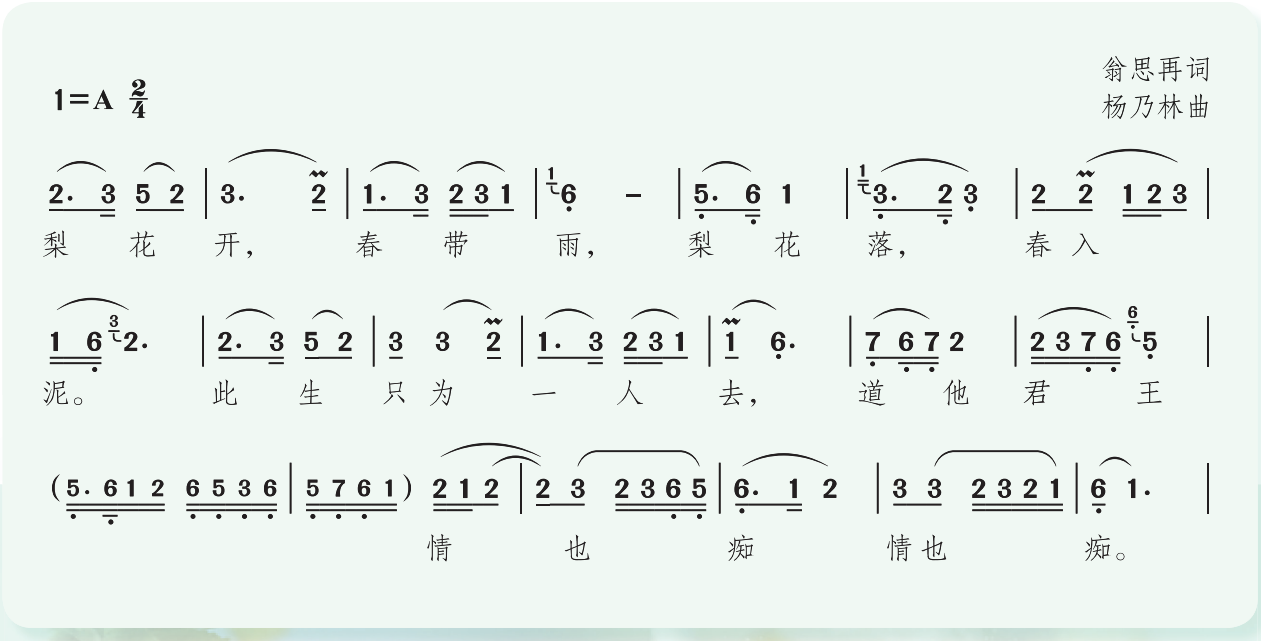
第二节

歌唱风格
——纷呈的美感

作品鉴赏

梨　花　颂

（独　唱）



天生丽质难自弃，天生丽质难自弃，

长恨一曲千古谜，长恨一曲千古思。

这是京剧《大唐贵妃》的主题曲。该剧在传统京剧中融入了交响乐、合唱、舞蹈等形式，以宏大的场面表现了唐明皇与杨贵妃悲剧性的情感故事。《梨花颂》的唱腔设计以四平调为基础，进行了旋律的创新发展，具有梅派婉转柔美的唱腔韵味。音乐明亮甜美，华丽典雅。

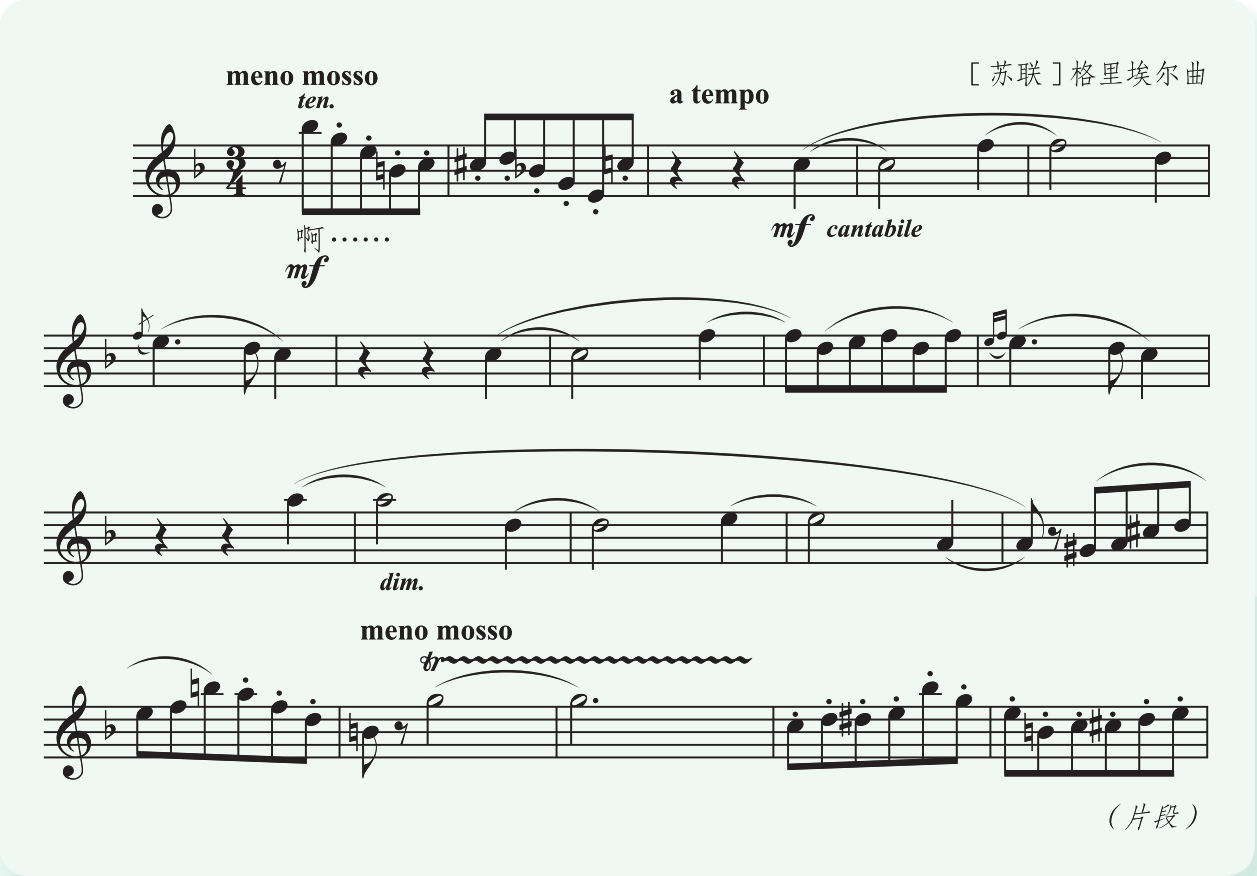
知识百科

戏　歌

始于 20 世纪 80 年代的“戏歌”，是戏曲唱腔与现代音乐元素相结合的一种歌曲体裁。其中率先出现的是“京歌”。“京歌”在保留原有京腔京韵的基础上进行旋律创新。其音乐形象通常大气磅礴，旋律优美动人。

声乐协奏曲（第二乐章）

（女高音独唱）



这首协奏曲为花腔女高音及乐队而作，由苏联作曲家格里埃尔完成于 1943 年。本曲开拓了协奏曲的表现领域，使人声和乐队有机结合，充分展示了花腔女高音的技巧与表现力。该作品共两个乐章，第一乐章以抒情的笔触描绘了人们在艰难困苦的反法西斯战争岁月里保持乐观和自信的精神风貌。第二乐章“快板”表达了胜利后的喜悦心情，音乐中运用了大量断音、琶音、颤音、快速经过句以及女高音长达 31 拍的长音，全曲在“漫卷诗书喜欲狂”的情绪中结束。

人物介绍

莱茵霍尔德·莫里采维奇·格里埃尔（Reinhold M. Gliere，1875—1956），苏联作曲家，曾任基辅音乐学院院长。其创作遵循俄罗斯浪漫主义作曲传统，常采用乌克兰、俄罗斯民歌等为创作素材。格里埃尔有较强的旋律天赋和配器才能，代表作有《第三交响曲》《第一弦乐四重奏》《声乐协奏曲》，舞剧《红罂粟花》《青铜骑士》等。

艾迪塔·格鲁贝洛娃（Edita Gruberova，1946 — 2021），捷克花腔女高音歌唱家，1967 年毕业于布拉格音乐学院，1970 年任职维也纳国家歌剧院。作为表演艺术家，其唱、演均造诣深厚，花腔技巧娴熟、出音吐字完美无瑕。1980 年出演《拉美莫尔的露契亚》，引起轰动。她的演唱感情色彩丰富，有着强烈的戏剧表现力；嗓音既轻巧灵活又清畅宽厚。成功演绎了莫扎特、理查·施特劳斯以及意大利歌剧作曲家的作品。

知识百科

花　腔

花腔（coloratura）来自意大利语，意思是“色彩”，在音乐中的花腔指声乐旋律中的装饰，包括急速的音阶或琶音进行以及华彩段等。在不同历史阶段的声乐作品中，几乎所有的声音类型都有涉及花腔部分。

花腔女高音

在音乐的音色分类中，“花腔”通常是指花腔女高音（或花腔女中音）。花腔女高音（coloratura soprano）擅长在高音区演唱灵巧跳跃性的华彩乐句，或器乐化的炫技性女高音声部，其特点是音域宽广，音色明亮透净，声音灵动富于弹性，情绪欢快热烈或妩媚娇俏。

实践活动

基础训练

1. 花腔练习

1=C $\frac{2}{4}$

1 3 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | 7 5 4 2 1 ‖

wi wi wi wi wi wi wi wi wi wi wi wi wi

练习说明：

要求上行时喉位保持在相对低的稳定状态，声音统一在同一个通道里，声音流畅，两小节构成一个大乐句。

2. 练声

女生模仿戏曲韵白的方法诵读下列词句：“不到园林，怎知春色如许？”

男生模仿京剧净角的笑声：“哈－哈！哈－哈！啊－哈哈哈哈哈哈！”

3. 高位置喊嗓练习

（1）无音高喊嗓练习

① a—yi—a

② ma—mi—ma

（2）1=A－C $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ － ‖

a yi a yi a

4. 音色变化的练习

1=♭B－D $\frac{4}{4}$

女 6 6 $\dot{1}$ 6 | 6 － － － | $\dot{3}$ － $\dot{2}$ $\ddot{\dot{1}}$ | 6 － － － |

哎 呀 咿 哟 咿 哟

男 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |

嗨吃 嗨吃 嗨吃 嗨 嗨吃 嗨吃 嗨吃 嗨 嗨吃 嗨吃 嗨吃 嗨 嗨吃 嗨吃 嗨吃 嗨

$\dot{3}$ － － － | $\dot{2}$ － $\dot{1}$ － | 6 － － － | 6 － － － ‖

哟 哟 喂 渐慢

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ ‖

嗨吃 嗨吃 嗨吃 嗨 嗨吃 嗨吃 嗨吃 嗨 嗨吃 嗨吃 嗨吃 嗨 嗨吃 嗨吃 嗨吃 嗨

（选自《社员挑河泥》，陈克词，邓尔惕曲）

歌曲演唱

追　　寻

张和平词
舒　楠曲

1=♭B $\frac{4}{4}$

3 5· 5 3 2 1 2 3· | 2 1·1 0 0 | 3 5· 5 6 5 53· 3 2 1 | 7· 5 65·5 0 0 5 |
拂去 岁月 厚厚 的尘 封， 敞开 心的世 界 记忆的 闸 门， 一

6 i i 3· 2 0 7 6 | 6 5 5 3 2 1 2 3 | 2 1 1 4 3 4 5 5 | 5 – 0 5 |
幅幅 一帧 帧 不能 忘却 的画卷， 引领 着我 默默 地前行。 追

i· 7 2 i i 5 3 | 6 – 4 0 6 | 2· 2 3 4 3 3 2 i | 2 3 3 – 3 5 |
寻 我 生命的 那份 纯 真， 心 中 抹不 去的 那一片 云彩， 追寻

5· 2 2 2·2 4 3 | i – 0 i 2 i | 3· 55 0 5 3 2 | 2 – – 2 3 | 3 i i – – ‖
那 永远 属于我 们 的 那份 无 悔 的 忠 贞， 忠 贞。

（片段）
（原调 1=D）

这首歌曲歌词深沉，旋律跌宕起伏，把中国共产党人近百年来寻求真理的执着精神表现得淋漓尽致。由于音域较广，在学唱中须运用通畅的气息控制，也可模仿流行歌曲的演唱风格。

民歌园地

天下黄河几十几道湾

1=G $\frac{4}{4}$

陕北民歌

2 5 1 6 5 – | 2 5 2 5 | 2 5 2 1 6 5 | 6 1 – 2 2 0 |
1.你 晓 得 天 下 黄 河 几 十 几 道 湾 哎？
2.我 晓 得 天 下 黄 河 九 十 九 道 湾 哎，

2 5 2 1 6 5 | 6 1 – 2 2 0 | 2 5 2 1 6 5 | 5 1 – 2 2 0 |
几 十 几 道 湾 上 几 十 几 只 船 哎？
九 十 九 道 湾 上 九 十 九 只 船 哎，

2 5 2 1 6 5 | 5 1 – 2 2 0 | 2 5 2 1 6 5 | 5 1 – 2 2 0 |
几 十 几 只 船 上 几 十 几 根 杆 哎？
九 十 九 只 船 上 九 十 九 根 杆 哎，

2· 2 6 5 5 | 2 4 2 1 1 2 4 2 | 1 – – 0 ‖
几 十 几 个（那）艄 公（哟 嗬）来 把 船 来 扳？
九 十 九 个（那）艄 公（哟 嗬）来 把 船 来 扳。

陕北船工号子《天下黄河几十几道湾》（又称《黄河船夫曲》）是 20 世纪 40 年代初由延安“鲁艺”师生采风整理而成的。歌词质朴、简单，充满原始的力量。旋律句首的五个音是典型的陕北信天游动机，乐汇的重复使歌曲的气势逐步增强，用近乎于呼喊的唱法演绎号子，苍劲高亢，显示出人与自然抗衡的力与美。

黄河壶口瀑布

拓展思考

◈ 在歌曲演唱中，有很多不同唱法与表演风格，充分展示了各美其美的艺术特质。思考并归纳美声、民声、流行、原生态各自的表现方式与艺术特征。

第三节

特殊人声
——迷人的幻境

作品鉴赏

神　驼　赞

（独　唱）

1=G $\frac{2}{4}$　　蒙古族民歌

5 – | 5 – | 3 3 5 3 2 | 1 – | 6 1 3 2 | 1 – | 1 – |
祝　愿　吉祥安康，　啊　啊哈哈嗬　咿！

‖:（1 1 1 1 | 1 1 1 1）:‖ 5 1 1 2 | 2 5 3 2 | 1 6 1 | 1 1 6 1 |
鬃　毛起　立　奔　跃　而　入，　倾

5 1 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 1 2 1 | 3 5 5 5 | 5 6 6 6 5 | 5 3 3 5 |
颈顶蹭　横　冲　直　撞，　所　向　无　敌　喷　沫　四　溅，

5 3 3 5 | 3 5 5 | 5 6 6 6 5 | 5 3 3 5 | 5 3 5 | 6 1 | 1 – |
张　牙　舞　爪　扬　起　威　风。　啊　哈　嗬　咿！

（片段）

《神驼赞》是一首蒙古族民歌，气氛热烈奔放，旋律富有对比性，在快速跑动与悠扬的长音之间转换。演唱中运用了蒙古族独特的呼麦演唱方式，具有十分浓郁的民族特色。

知识百科

呼　麦

呼麦指喉音唱法或双声唱法，是阿尔泰山周围地区诸多民族的一种古老而神秘的歌唱方式。演唱者运用特殊的“闭气”技巧，使气息猛烈冲击声带，发出带有气泡音的喉腔共鸣，唱出低声部持续长音，同时再唱出清亮透明的高声部泛音旋律。传说成吉思汗在祭旗或作战前，会令众将士齐唱呼麦，先声夺人，使敌方闻风丧胆。

呼麦是北方游牧狩猎民族最古老的声音，这种演唱方式的哲学基础是世间万物“动”与“静”、“变”与“不变”的辩证关系，是与他们朴素的世界观相匹配的音乐审美表达。呼麦的传承方式主要是口传心授，一般不用乐谱。

歌　剧　2

（独　唱）

[乌克兰]维塔斯、博罗夫斯基词
[乌克兰]维　塔　斯曲
禾　青译配

1=♭A 4/4

3 7 6 2 1 0 3 | 1 2 7 1 1 0 | 3 7 6 1 0 1 4 3 | 3 #2 3 – – |
新 家 已 落 成， 我 独 自 一 人， 身 后 传 来 关 门 声；

2 3 2 4 3 0 0 3 | 3 2 3 3 2 0 | 3 7 0 7 7· 1 2 7 | 0 0 0 0 |
秋 风 一 阵 阵， 在 敲 打 窗 户， 仿 佛 在 天 上 呻 吟。

3 7 6 1 0 2 7 | 1 2 7 1 1 0 | 3 7 0 6 1 2 4 | 3 #2 3 6 0 0 |
夜 半 雷 雨， 薄 雾 弥 漫 清 晨， 阳 光 似 凝 固 冰 冷；

2· 3 2 3 2 0 3 | 3 2 3 3 2 0 | 7 0 7 7 7 1 2 7 | (1 2 7 #5 4 2 7 5) |
往 日 多 少 痛， 都 涌 上 心 头， 就 让 这 一 切 来 临。

3 #2 3 – – | 3 – 3 2 1 | 7 1 – – | 7 – 0 0 |
呜 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊

3 #2 3 – – | 3 – 3 2 1 | 7 1 – – | 7 – – 0 ‖
呜 啊 啊 啊 啊 啊

《歌剧 2》是由乌克兰歌手维塔斯创作并演唱的，2000 年在克里姆林宫演出并轰动全球。维塔斯擅长将歌唱与表演结合，他在这首歌曲中的中声区使用了如说话般自然的真声，而在高声区则发出呼啸般的哨音，十分惊艳，有一种震慑人心的灵异之美。

知识百科

超男高音

超男高音，是指音域达到超高音声区（ultra-high pitch acoustic zone）的男声，其音域达实际音高的 High C 以上（男声记谱为 c^4），这是带头腔共鸣、高泛音的声区，声音高度集中且富有穿透力与听觉震撼，属男声的高难度声区。

歌剧院舞台

实践活动

基础训练

1. 头腔共鸣练习

1=E $\frac{4}{4}$

1 3 5 1̇ | 7 6 5 4 3 2 1 ‖

mi —— yo ——

2. 半声与力度变化练习

1=A $\frac{6}{8}$

稍慢 自由地

mf 5 6 6 6 5 5 5 | 5. 5. | *pp* 回声 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇. 1̇. |

啊 朗 赫 赫呢哪 啊 朗 赫 赫呢哪

（选自《乌苏里船歌》，赫哲族民歌，郭颂等作词编曲）

3. 真假声转换的练习

1=C $\frac{4}{4}$

3̇. 3̇ 2̇ 2̇ – | 2̇. 2̇ 1̇ 1̇ – | 6 6 6 6 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

鸣 啊 还有一群 丹 顶 鹤

3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 0 0 | 7 6 7 7 – 5 6 | 6 – – – ‖

轻 轻 地 轻 轻 地 飞 过。

（选自《丹顶鹤的故事》，陈哲、陈雷词，解承强曲）

歌曲演唱

孤独的牧羊人

[美]奥斯卡·哈默斯坦二世词
[美]理查德·罗杰斯曲
章珍 芳译配

1=E $\frac{2}{4}$

5 5 5 5 5 5 | 5 4 4 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 6 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 4 4 3 |
孤独的牧羊人在山顶上，来咿噢都来咿噢都来咿噢， 孤独的牧羊人歌声嘹亮，

5 5 5 5 6 5 6 7 | 1 – | 5 5 5 5 5 5 | 5 4 4 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 6 5 |
来咿噢都来咿噢都喽， 城里的人们在远处听到，来咿噢都来咿噢都来咿噢，

5 5 5 5 5 5 | 5 4 4 3 | 5 5 5 5 6 5 6 7 | 1. 1 – | 2 5 | 5 5 3 5 4 3 |
牧羊人清晰活泼的歌声。来咿噢都来咿噢都喽。 噢噢 来咿噢都令噢

2 4 | 3 3 1 2 3 | 2 5 | 5 5 3 5 6 5 | 2 2 7 2 3 #4 | 5 – :‖
噢噢 来咿噢都来 噢噢 来咿噢都令噢 来咿噢都令噢 来。

2. 1 0 5 5 | 5 5 | 5 5 6 6 | 6 6 | 6 6 7 7 | 7 7 7 |
喽 噢都来咿 噢都来咿 噢都来咿咿

7 7 1 1 | 1 1 | 1 1 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 6 6 | 6 6 6 6 6 |
噢都来咿 噢都来咿噢都来 噢都来咿噢都来

6 6 7 7 | 7 7 7 7 7 | 7 7 5 5 | 5 1 5 3 3 1 5 3 | 1 – ‖
噢都来咿噢都来 噢都来咿噢都来咿噢都来。

（原调 1=F-#F）

这是一首模仿阿尔卑斯山区民歌风格的歌曲。旋律中有许多大跳以及衬词都需用“约德尔”唱法，即共鸣位置迅速转换、真假声音色快速变换。请想象牧童在山地吆喝的情景，用模仿法学唱这种特殊唱法，使歌声具有诙谐幽默及轻松愉悦之感。

知识百科

约德尔

约德尔（Yodel）是源自瑞士阿尔卑斯山区的民歌，同时也指演唱这种民歌的特殊唱法。在山区，牧人们常用富有穿透力的假声呼唤牛羊群，也用歌声向对面山上或山谷中的朋友传达信息。久而久之，那里的居民发展出一种趣味盎然而技艺高超的约德尔唱法，中、低音区的真声与高音区的假声交换自如，反复交替，形成十分特殊的声音效果。

阿尔卑斯山区风光

民歌园地

赶 牲 灵

陕北民歌

1=C $\frac{2}{4}$

5 5 i | 6. 5 3 2 | 2 7 i | 2 – | 2 – 5 |
1.走 头 头 的（那 个） 骡 子 （哟），
2.白 脖 子 的（那 个） 哈 叭 （哟），

7 6 5 | 2. i 6 5 | 4 5 – | 5 v 2 2 | 2 2 5 | 2 i 2 |
三 盏 盏 的（那 个） 灯， （啊 呀） 带 上 了 （那 个）
朝 南 得 的（那 个） 咬， （哎 呀） 赶 牲 灵的（那 个）

2 i 6 5 | 2 7 i | 2. 5 6 5 | i 7 6 | i 5 – | 5 – ‖
铃 子 （哟 噢） 哇 哇 得的（那 个） 声。
人 儿 （哟 噢） 过 呀 来 了。

《赶牲灵》是陕北民歌“信天游”的代表性曲目之一，结构简洁，仅上下两乐句，但音域跨度较大。演唱“信天游”的男声往往音色高亢明亮，在高音区采用假声，在真声和假声之间转换自如。

拓展思考

◈ 世界各国不同文化背景下的人们用不同的方式歌唱，尽管音乐审美各异，却表达了独一无二的心声。试寻找你周边富有特色的演唱方式，并归纳其特征。

参考声像

1.《苏联卫国战争歌曲》（DVD），北京中唱时代音像有限公司，2006 年。
2.《梨花颂》（DVD），三峡影视音像出版社，2017 年。
3.《中国戏歌》（CD），太平洋影音公司，1997 年。
4.《首席女高音的艺术》（CD），迪卡唱片公司，2000 年。
5.《三大男高音 1990 年音乐会》（CD），迪卡唱片公司，1990 年。

延伸文献

1. [美]安妮·佩克汉姆著，邵晓洁译：《当代流行歌手声乐技能训练》，人民音乐出版社，2009 年。
2. 管谨义：《西方声乐艺术史》，人民音乐出版社，2005 年。
3. 黄晓和：《苏联音乐史：1917—1953（上下卷）》，海峡文艺出版社，1998 年。

第四单元

响遏行云

声振林木，响遏行云。
——摘自《列子·汤问》

歌唱不都是一个人的独白。在重唱中，我们体会到了朋友间的关切与默契配合。而“合唱，是很多人的集体歌唱”，在这种规模最大、最具艺术张力的歌唱形式中，我们会情不自禁地融入集体的洪流中——在集体性的歌唱活动中，体会到团队的包容与温情，以及集体主义的力量。

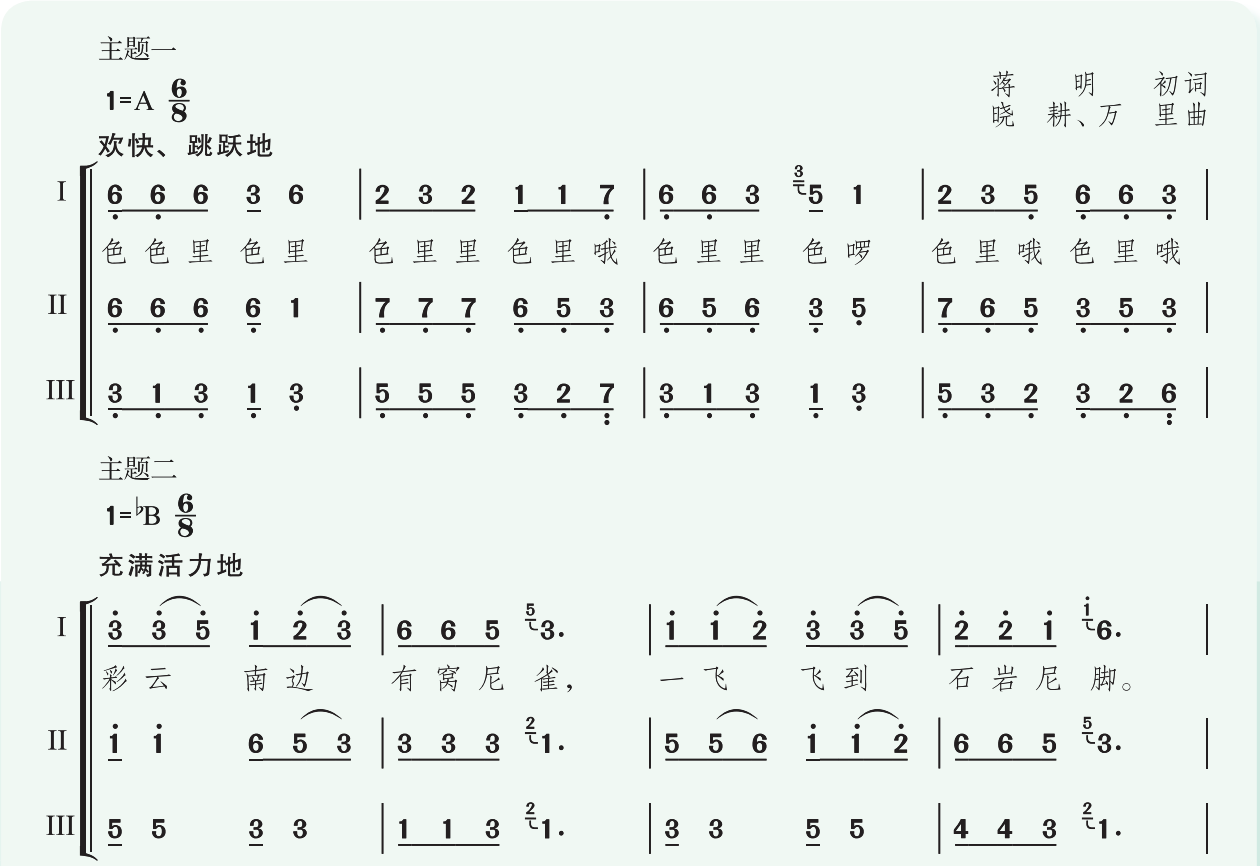
第一节

重唱组合
——曼妙的和声

作品鉴赏

一　窝　雀

（女声三重唱）



西厢坝子有条河，河边大树棵连棵，从早唱到太阳落。

小树杈杈歇歇脚，大树丫丫做个窝。

一个雀窝一个家，冬天暖来夏天爽，刮风下雨管不着……

（一声枪响）

老鸟哭了，小鸟哭了，东躲西躲躲不脱。

高飞低飞咋些落？小雀找来老雀叫，妻离子散见不着。

大树砍完砍小树，小树砍完把草割，土地干裂河水干，
人比鸟雀更难过。
去哪里去哪里？干什么干什么……
彩云南边有窝雀，一飞飞到石岩脚，要落要落又不落，
不落不落又要落，
天晴做个窝，下雨得躲躲，夏天凉爽爽，冬天暖呵呵。

《一窝雀》是一首叙事性歌曲，作品巧妙地将云南红河彝族的原生态音乐素材与西洋多声部音乐的写作技法相融合，采用三重唱形式，通过动静结合的旋律组合、丰富多彩的形象对比、跌宕起伏的情感变化，展现了重唱艺术既整体谐和又错落有致的艺术效果。其间人声模拟的“叽喳”鸟鸣，时而惊慌失措，时而幸福快乐，活灵活现，张弛有度。音乐展现了雀鸟与人类之间的戏剧冲突，呼吁人类要爱护生态环境，保护绿色家园。

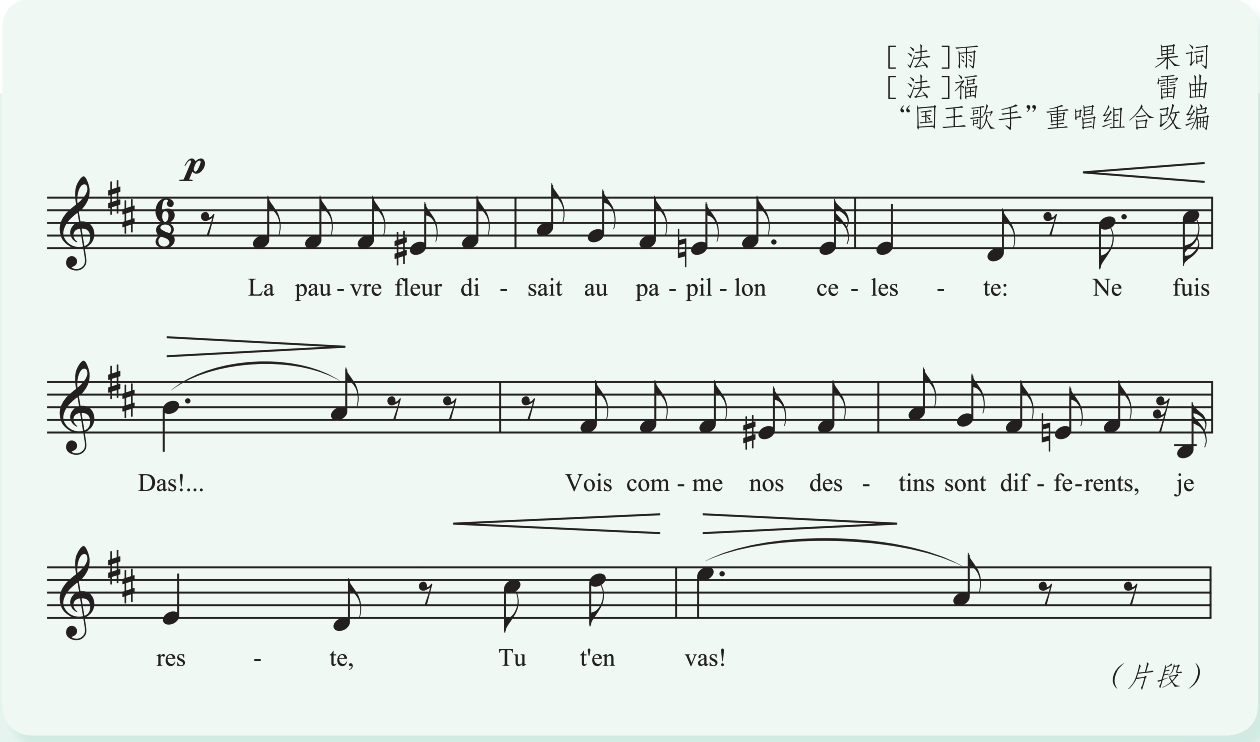
知识百科

重　唱

重唱是十分重要的演唱组合形式，指多声部歌曲中每个声部均由一人演唱的形式，对表演者的音准和配合能力有较高的要求。如男声四重唱、女声三重唱、男女声二重唱等。

蝴蝶与花朵

（六重唱）



《蝴蝶与花朵》是法国作曲家福雷创作的艺术歌曲，后由“国王歌手”六重唱组合改编为重唱曲。在摇曳的六八拍节奏背景下，和声展示了如梦似幻、令人陶醉的色彩变化。该曲声音层次丰富，密切呼应的声部关系、细致入微的语气变化，使作品笼上了一层柔美的光环。

人物介绍

国王歌手（The King's Singers）重唱组合成立于1968年，最初由六名英国剑桥国王学院的男生组成，声部从假声男高音到男低音，能够精准演绎从古典到流行、民谣等各种风格的音乐作品。多年来，该组合始终保持六名男歌手的人员结构，表演艺术水准极高，音色纯净、音准精确，配合默契，极具感染力。

知识百科

阿卡贝拉

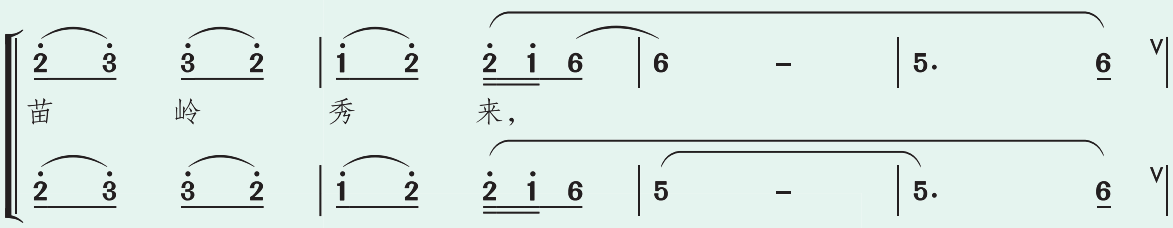
阿卡贝拉（A Cappella）意为无伴奏合唱，其源头可追溯至中世纪音乐。20 世纪以来，具有古老传统的阿卡贝拉被重新认识，与流行、爵士、民谣、摇滚等音乐风格结合后，产生了表现力更为丰富、音乐手段更为多样化的新曲风。“皇者之声”和“国王歌手”等都是非常优秀的阿卡贝拉演唱组合。

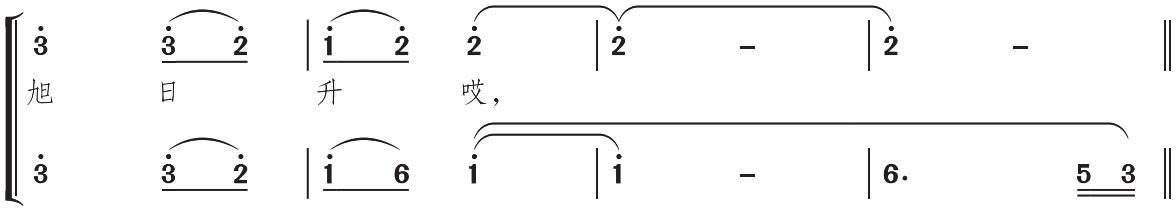
实践活动

基础训练

1. 女声支声复调二重唱练习

1=A $\frac{2}{4}$





（选自《遵义会议放光辉》，肖华词，晨耕、生茂、唐诃、遇秋曲）

2. 女声三声部卡农练习（每个声部推迟六小节进入）

1=C – F $\frac{3}{4}$

1 – 2 | 3 – 1 | 4 – 3 | 3 2 1 | 4 – 3 | 3 2 1 |
lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu

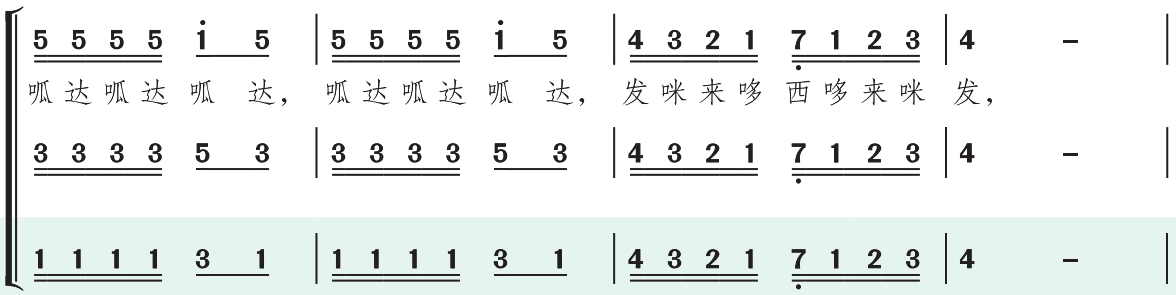
3 – 4 | 5 – 3 | 6 – 5 | 5 4 3 | 6 – 5 | 5 4 3 |
lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu

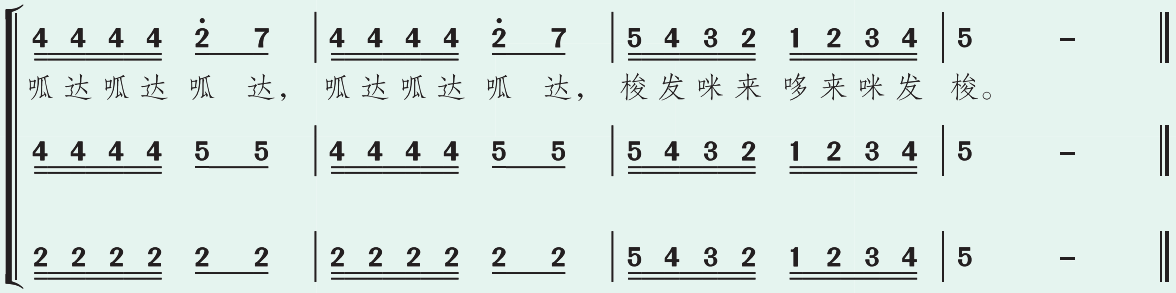
1 – – | 1 – – | 1 – – | 1 – – | 1 – – | 1 – – ||
lu lu lu lu lu lu

（选自欧美歌曲《美丽的黄昏》）

3. 男声三重唱练习

1=♭A – C $\frac{2}{4}$





（选自《森林水车》，[日]清水实词，米山正夫曲）

歌曲演唱

弯弯的月亮

李　海　鹰词曲
[芬]“皇者之声”组合编曲

1=G $\frac{4}{4}$

女1　5 – 1 – | 2 – – 0 | 5 – 3 – | 2 – – 0 | 5 – 3 – | 2 – 1 – |
hm　hm　hm

女2　5 – – – | 6 – – – | 1 – – – | 6 – – – | 7 – – – | 6 – – – |
hm　hm　hm

男1　3 – – – | 4 – – – | 5 – – – | 4 – – – | 5 – – – | 3 – 2 – |
hm　hm　hm

男2　1 – – – | 1 – – – | 1 – – – | 1 – – – | 3 – – – | 1 – 6 – |

2 – 6. 76 | 5 – – – | 5 – – – | 5 – – – | 5 – – – | 5 – – – |
hm　hm　hm

6 – – – | 5 – – – | 5 – – – | 3 – – – | 3 – – – | 3 – – – |

2 – – – | 5 – – – | 5 – – – | 5 5 5 5 1 2 | 2 – 2 5 5 5 | 5 – 3. 2 |
hm　hm　遥远　的 夜空　有 一个 弯　弯　的

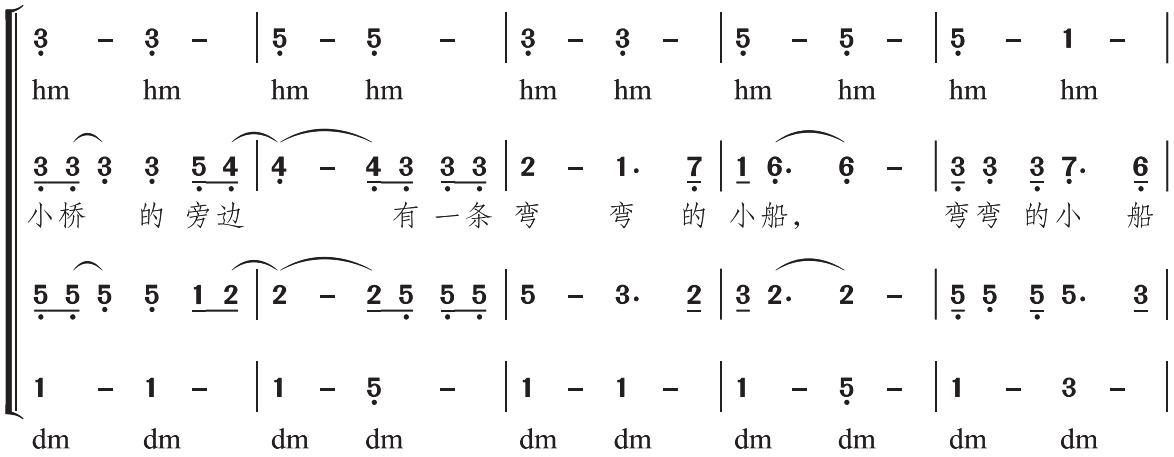
6 – – – | 5 – – – | 5 – – – | 1 – – – | 1 – – – | 1 – – – |
hm　hm

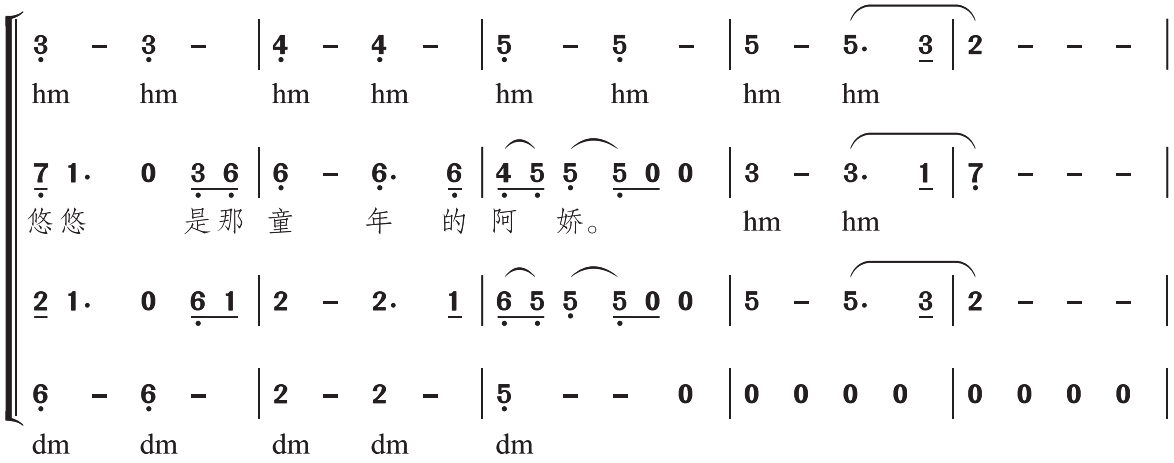
5 – – – | 5 – – – | 3 – – – | 6 – – – | 5 – – – |
hm

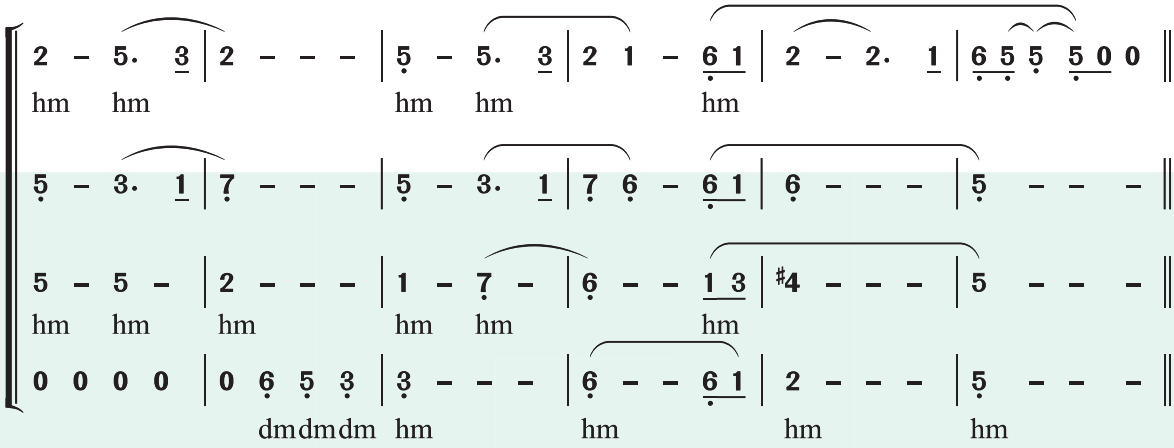
3 – – – | 3 – – – | 3 – – – | 4 – – – | 5 – – – |

3 2. 2 – | 5 5 5 5. 3 | 2 1. 0 6 1 | 2 – 2. 1 | 3 2. 2 – |
月亮，　弯弯 的 月　亮 下面　是那 弯　弯　的 小桥。

1 – – – | 1 – – – | 6 – – – | 2 – – – | 5 – – – |
hm







（片段）

（原调 1=♭A）

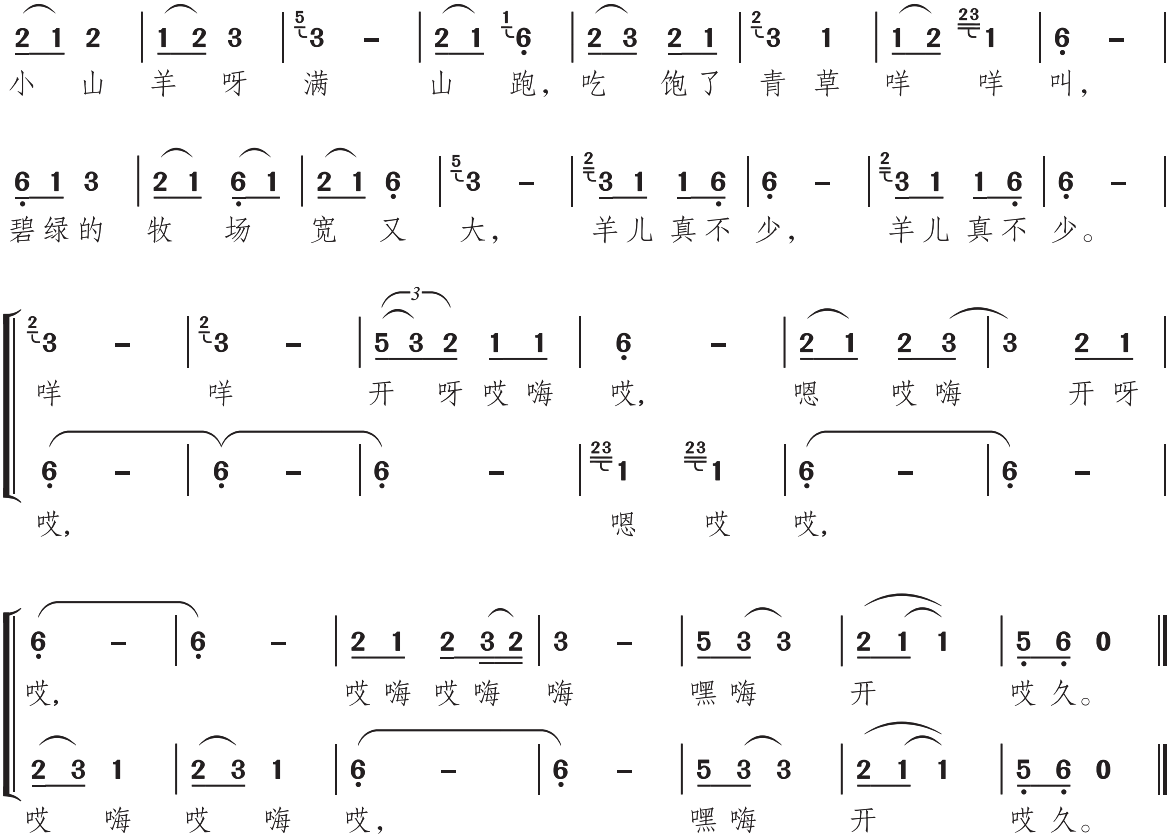
该曲旋律优美流畅，歌词充满诗意，淡淡的怀旧感萦绕其间，意境悠远。学唱时须关注音准及音色统一，声部均衡。演唱中要注意控制声部音量，轻柔和谐，在保持整体乐句连贯的前提下吐字清晰。

民歌园地

小　山　羊

1=G $\frac{2}{4}$

侗　族　儿　歌
马　展记谱整理



这是一首无伴奏多声部合唱形式的侗族大歌。这首短小的合唱作品体现了侗族大歌中齐唱与支声复调交替的特征，演唱时需注意纯四度、纯五度的和声音准，使其保持协和感。

拓展思考

- 思考如何在重唱段落中通过有效训练，既能保持自己声部的独立性，又能很好地配合其他声部，使之成为一个有机的整体。
- 了解当下富有代表性的阿卡贝拉演唱组合，为其演出撰写音乐评论。

第二节

合唱艺术
——人声的交响

作品鉴赏

黄河船夫曲

（选自《黄河大合唱》，混声合唱）

1=D $\frac{3}{4}\frac{2}{4}\frac{4}{4}$

急速 坚强有力

光未然词
冼星海曲

女高 咳！ 咳！ 划 哟 划 哟 划 哟，

女低 咳！ 咳！ 划 哟 划 哟 划 哟，

男高 咳！ 咳！ 划 哟 划 哟 划 哟，

男低 划 哟 划 哟 划 哟，划 哟 划 哟 划 哟！

$\frac{2}{4}$ i 2 i 2 6 | 5 6 5 0 | i 2 i 2 6 | 5 6 5 0 | i 2 i 2 6 |

(独)乌 云 哪，(齐)遮 满 天！(独)波 涛 哪，(齐)高 如 山！(独)冷 风 哪，

5 6 5 0 | i 2 i 2 6 | 5 6 5 0 | $\frac{3}{4}$ 2 – – | 2 – – |

(齐)扑 上 脸！(独)浪 花 哪，(齐)打 进 船！ 咳哟！

伙伴哪，睁开眼！舵手哪，把住腕！
当心哪，别偷懒！拼命哪，莫胆寒！
咳！划哟！咳！划哟！
不怕那千丈波涛高如山！
行船好比上火线，
团结一心冲上前！
……
我们看见了河岸，我们登上了河岸，心哪安一安，气哪喘一喘。
回头来，再和那黄河怒涛，
决一死战！决一死战！
……

《黄河船夫曲》是作曲家冼星海创作的《黄河大合唱》的开篇乐章，作品大气磅礴，势不可挡，通过船夫与激浪险滩搏斗的场景描绘，象征着艰难困苦中的中华民族不屈不挠的坚强意志与必胜信心。作曲家采用混声合唱的形式，将船夫号子音乐素材精心编排后，传神地表达了战斗的力量和决不妥协的民族精神。

在这首作品开头，雄浑恢宏的朗诵词迅速将气氛引入到豪迈而充满张力的音乐中：

朋友！
你到过黄河吗？
你渡过黄河吗？
你还记得河上的船夫
拼着性命和惊涛骇浪搏战的情景吗？
如果你已经忘掉的话，
那么，你听吧！

人物介绍

冼星海（1905—1945），作曲家，获“人民音乐家”称号，是我国民族新音乐事业的杰出代表。1926年考入北京大学音乐传习所，1928年进入国立音乐院（现为上海音乐学院），1929年前往巴黎深造。回国后，加入中国共产党并积极投身到抗日救亡的大运动中，创作了我国最具影响力的大型交响合唱作品《黄河大合唱》，代表作还有《太行山上》《生产大合唱》《到敌人后方去》等。

知识百科

合　唱

合唱是指很多人的集体歌唱，包括单声部与多声部织体，有伴奏与无伴奏形式。它音域宽广、层次丰富、表现力强。在漫长的历史进程中，合唱积累了浩如烟海的音乐文献，在音乐世界中有着举足轻重的地位。

混声与同声合唱

混声合唱是合唱形式之一，是指由女声（或童声）与男声混合组织的合唱。其最常见的形式为四声部：由 S（女高音）、A（女低音）、T（男高音）、B（男低音）构成。同声合唱是指由同一类人声组成的合唱，依据人声的分类可分为男声合唱、女声合唱和童声合唱三种形式。

冼星海与《黄河大合唱》

由冼星海作曲、光未然作词的《黄河大合唱》创作于 1939 年的抗日战争时期，同年 4 月 13 日首演于延安陕北公学大礼堂。

1938 年底，诗人光未然在演出途中目睹黄河壶口的惊涛骇浪及船夫们的拼搏情景，随即写下诗歌《黄河吟》。冼星海以此诗为歌词，在一周内谱成合唱套曲《黄河大合唱》。全曲由八个乐章组成。它以黄河为背景，歌颂了中华民族的历史沧桑与顽强不屈的斗争精神。该作品在半个多世纪的传唱中影响深远，而今已经成为我国最经典的大合唱作品。

天　　路

（男声合唱）

屈　　塬词
印　　青曲
鄂　　矛改编

1=F 4/4

男高1

0 0 0 5 6 3 | 2 – – – | 2 – – – | 0 0 0 4 5 2 |

呀 拉 索　　呀 拉

男高2

0 0 0 0 | 0 0 { 7 6· | 6 } – – – | 0 0 0 0 |
{ 5 4· | 4 } – – –

拉 索

男低1

2 – – – | 2 – 3 2· | 4 6 5 4 2 | 1 – – – |

哦　　拉 索　呀　拉　索

男低2

6 – – – | 6 – – – | 6 – – – | 6 – – – |
2 – – – | 2 – – – | 2 – – – | 4 – – – |

1 – – – | 1 – – – | 1 – 0 0 | 1 3 2 1 6 | 5 – – – |

索　　呀 拉 索

0 0 { 7 6· | 6 – – – | 6 – 0 0 | 5 – 6 5 3 | 5 3 3 2 1 |
{ 5 4· | 4 – – – | 4 – 0 0 | 5 – 6 5 3 | 5 3 3 2 1 |

拉 索　　呀 拉 索 拉 索

1 – 1 1· | 4 6 5 4 2 | 1 – 0 0 | 1 3 2 1 6 | 5 – – – |

拉 索 呀 拉 索　　呀 拉 索

6 – } 4 4· | 4 – – – | 4 – 0 0 | 1 – 1 – | 1 – 5 1 |
4 – }

呀 拉 索 拉 索

清晨我站在青青的牧场，看到神鹰披着那霞光，
像一片祥云飞过蓝天，为藏家儿女带来吉祥。
那是一条神奇的天路哎，把人间的温暖送到边疆，
从此山不再高路不再漫长，各族儿女欢聚一堂。

黄昏我站在高高的山岗，看到铁路修到我家乡，
一条条巨龙翻山越岭，为雪域高原送来安康。
那是一条神奇的天路哎，带我们走进人间天堂，
青稞酒酥油茶会更加香甜，幸福的歌声传遍四方。

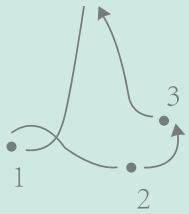
青藏铁路

男声合唱《天路》改编自同名独唱歌曲。在保留原作中优美高亢的旋律、饱满的激情以及高原风格的基础上，进一步拓展了作品的深度与广度。男声合唱版本既富有激情，又不失细腻圆润，整部作品气韵生动，激越飞扬。

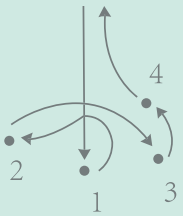
知识百科

合唱指挥图示

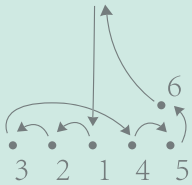
二四拍



三四拍



四四拍



六八拍

齐　唱

齐唱是合唱艺术的一种，属于单声部音乐织体，演唱者集体演唱同一支旋律。这种集体歌唱形式是人类早期共有的特征，时至今日仍有延续发展。

实践活动

基础训练

1. 热身训练

（1）头、颈、肩的放松运动：手臂上举在头顶合十，双臂尽量贴耳；全身挺直，慢速向左、向右侧弯四十五度，回原位，反复几次。

（2）张大嘴巴，打哈欠状，反复几次。

2. 简短的四部和声连接训练

1=C $\frac{4}{4}$

女高 1 – 3 – | 2 – 4 – | 3 – 5 – | 4 – 6 – | 5 – 7 – |

女低 5̣ – 1 – | 5̣ – 2 – | 1 – 1 – | 1 – 4 – | 2 – 5 – |

男高 3 – 5 – | 5 – 5 – | 5 – 3 – | 4 – 1̇ – | 7 – 2̇ – |

男低 1 – 1 – | 7̣ – 7̣ – | 1 – ♭7̣ – | 6̣ – 4̣ – | 5̣ – 5 – |

6 – 1̇ – | 7 – 2̇ – | 1̇ – – – | 2̇ – 7 – | 1̇ – 6 – | 7 – 5 – |

2 – 6 – | 5 – 7 – | 5 – 1̇ – | 6 – 5 – | 5 – 4 – | 4 – 3 – |

2̇ – 2 – | 2 – 5 – | 5 – – – | 4 – 2̇ – | 1̇ – 1̇ – | 7 – 7 – |

4 – ♯4 – | 5 – ♮4 – | 3 – 1 – | 4 – 5 – | 3 – 4 – | 2 – 3 – |

6 – 4 – | 5 – 3 – | 4 – 2 – | 3 – 1 – | 2 – 7̣ – | 1 – – – ‖

3 – 2 – | 2 – 1 – | 1 – 7̣ – | 7̣ – 6̣ – | 6̣ – 7̣ – | 1 – – – ‖

6 – 6 – | 5 – 5 – | 4 – 4 – | 3 – 3 – | 4 – 4 – | 3 – – – ‖

1 – 2 – | 7̣ – 1 – | 6̣ – 7̣ – | ♯5̣ – 6̣ – | 4̣ – 5̣ – | 1 – – – ‖

练习说明：

（1）演唱时可以先唱唱名，再选用各种不同的母音进行练习，也可以改变节奏、力度、速度等进行训练；

（2）演唱时需要注意倾听整体和声效果。

3. 演唱：循环卡农（四部轮唱）

1=F $\frac{4}{4}$

小快板

I　　II　　III　　IV

(5 – – – | 3 – – –)

1 – 2 – | 3 – 4 – | 5 5 6 5 4 4 5 4 | 3 3 4 3 2 2 3 2 :‖

永远 这样 反复 下去，永远 这样 反复 下去。

do re mi fa (sol sol la sol fa fa sol fa mi mi fa mi re re mi re)

练习说明：

（1）这是一首无终卡农，可以无限循环轮唱。第 1—2 小节要连贯，第 3—4 小节则需要采用跳音的唱法。括号里的乐谱可供轮唱结束时用；

（2）先从两个声部开始作轮唱，然后逐渐增加到四声部轮唱；

（3）先作合唱，再作重唱；

（4）在掌握主题后，可自由组合创造各种组合的唱法。也可以模仿阿卡贝拉的形式模拟不同乐器的音色，甚至加入打击乐演奏改变曲风；

（5）注意合唱的呼吸与乐句划分。

4. 两声部练习（用唱名演唱）

1=C－F $\frac{4}{4}$

慢 自由地　　［匈］柯达伊曲

0 0 0 0 | 5 – – – | 6 – – – | 6 – – – | 6 – – – | 6 – 5 – | 5 – 6 – |

1 – – – | 1 – – – | 1 – 2 – | 2 – 3 – | 3 – 4 – | 4 – 3 – | 3 – 4 – |

6 – 5 – | 4 – – 3 | 3 – – 3 | 2 – – – | 2 – – – | 3 – – – ‖

3 – 2 – | 2 – – – | 1 – – – | 1 – – – | 7 – – – | 1 – – – ‖

歌曲演唱

雪花的快乐

1=C $\frac{4}{4}$

徐志摩词
周鑫泉曲

(i̇ 3 6 7 i̇ 3 6 i̇ | 7 3 5 6 7 3 5 7 | 6 1 4 5 6 1 4 6 | 7 5 6 7 7 5 7 2̇ |

i̇ 3 6 7 i̇ 3 6 i̇ | 7 3 5 6 7 3 5 7 | 6 1 4 5 6 1 4 6 | 5 1 2 3 5 1 2 4 | 5 2 4 5 5 –) |

女高 女低 0 3 4 5 5 | 5 4 3 5 | 0 3 3 4 5 i̇ | 7 6 7 5 | 0 6 6 6 | 5 4 3 1 |

假如我是 一朵雪花 翩翩地在半 空里潇洒 我一定 认清我的

3 – – 4 3 | 2 – – 0 | 男高 男低 0 3 4 5 5 | 5 4 3 5 | 0 3 3 4 5 i̇ | 7 6 7 5 |

方 向。 假如我是 一朵雪花， 翩翩地在半 空里潇洒，

女高 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 5 ‖ i̇ – – 5 | 2̇ – – 5 |

女低 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 5 ‖ 5 – – 5 | 5 – – 5 |

飞 飏 飞 飏 飞

男高 0 6 6 6 | 5 5 5 i̇ | 2̇ – – i̇ | 2̇ – – 5 ‖ i̇ – – 5 | 2̇ – – 5 |

我一定 认清我的 方 向。 飞 飏 飞 飏 飞

男低 0 6 6 6 | 5 5 5 i̇ | 6 – – – | 5 – – 5 ‖ 5 – – 5 | 5 – – 5 |

女高 3̇ – – 2̇ | i̇ – – 5 | 6. 6 6 – | 6 6 7 i̇ | 2̇ – – – | 2̇ – 0 5 |

飏， 这地面上 有我的方 向。 飞

女低 i̇ – – 7 | 6 – – 1 | 4. 4 4 – | 2 2 2 2 | 4 – 6 – | 5 – 0 5 |

男高 3̇ – – 2̇ | i̇ – – i̇ | i̇. i̇ i̇ – | 6 6 7 i̇ | 2̇ – – – | 2̇ – – 0 |

飏， 这地面上 有我的方 向。

男低 i̇ – – 7 | 6 – – 1 | 4. 4 4 – | 2 2 2 2 | 4 – 6 – | 5 – – 0 |

女高 女低 | 1̇ – 0 5 | 2̇ – 0 5̇ | 3̇ – – 2̇ | 1̇ – – 5 | 6 – 6 0 6 | 5 5 1̇ 7 | 1̇ – – – ‖
飏 飞 飏 飞 飏 飞 飏， 你 看 我 有我的方 向。

男高 男低 | 0 5 1̇ – | 0 5 2̇ – | 0 5 3̇ 2̇ | 1̇ – – 1̇ | 1̇ – 1̇ 0 1̇ | 1̇ 1̇ 6 7 | 1̇ – – – ‖
飞飏 飞飏 飞飏飞 飏， 你 看 我 有我的方 向。 *Fine*

转 1=♭E（前 1 =后 6̣）

男高 男低 | 0 4 4 4 | 4 – 3 2 | 3 – – – | 6̣ – – – | 0 4 4 4 | 4 – 3 2 | 3 – – 2 | 3 – – – |
不去那 冷 漠的 幽 谷， 不去那 凄 清的 山 麓，

转 1=C（前 3 =后 5）

女高 女低 | 0 2 2 2 | 2 – 1 7̣ | 1 – 7̣ – | 6̣ – 6̣ 7̣ | 1 – – 1 | 1 – 7̣ 6̣ | 7̣ – – ∨5 ‖
也不上 荒 街 去 惆 怅，不上 荒 街 去 惆 怅。

男高 男低 | 6 – – – | ♯5 – – – | 6 – ♯5 – | 6 – 0 0 | 0 0 6 – | 6 – – – | ♯5 – – ∨5 ‖
u 去 惆 怅， u u *D.S.*

（片段）

这是一首以抒情诗为歌词谱成的合唱作品，优美的旋律与和声使诗句插上音乐的翅膀，把雪花的轻盈与纯洁表现得淋漓尽致。演唱时，需在分声部熟练掌握的基础上进行声部合作，做到音高、节奏准确，音色统一，可根据实际演唱能力选择声部。

民歌园地

远方的客人请你留下来

彝族民歌
范　禹词
麦　丁编曲
朱　秋配歌

1=♭E 2/4

欢快 抒情地

(5 5 ‖: 2 5 2 1 6 5 | 1 5 1. 5 | 3 1 3 3 2 | 1 5 1 2 3 5 | 1. 5 1 0) |

2 5 5 1. 1 | 3 3 5 1. 1 | 6 6 5 6 5 4 2 | 1 4 2 6 | 1 1 5 5 |

(女高) 路旁的花儿正在开哟，树上果儿等人摘，等人摘。呀哎咯，

女独 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 5 5 |

赛洛

渐慢

女高 | 5. 3 | 3 ♭3 0 | 6 6 5 6 5 4 2 | 1 4 2 6 | 1 1 0 |

哎　洛哎　树上果儿等人摘，等人摘。啊

女低 | 0 0 | 0 0 | 1 1 1 1 2 2 | 1 4 2 6 | 1 1 0 |

男高 | 2 5 5 1. 1 | 5 6 5 4 1. 1 | 4 4 4 4 5 5 | 5 6 4 | 5 5 0 |

路旁的花儿正在开哟，树上果儿等人摘，等人摘。啊

男低 | 0 0 | 0 0 | 4 4 4 4 5 5 | 1 2 2 | 1 1 0 |

女独 | 2 5 6 6 5 | 1 5 1. 5 | 3 1 1 3 3 2 | 1 2 3 1 5 | 5 – |

赛洛　赛洛里哎洛哎　远方的客人　请你留下来，

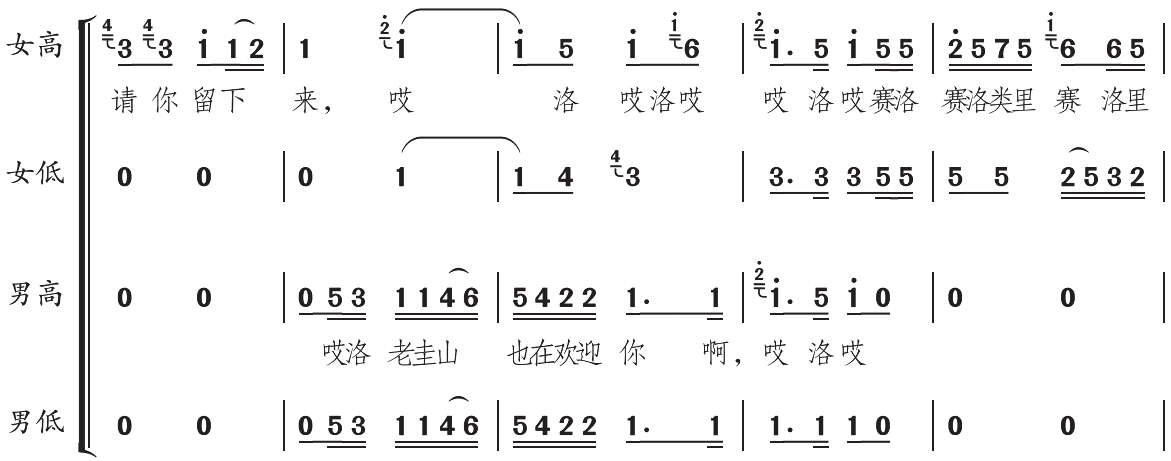
女高 | 5 – | 5. 0 | 0 0 | 0 2 3 5 6 | 3 2 6 6 5 |

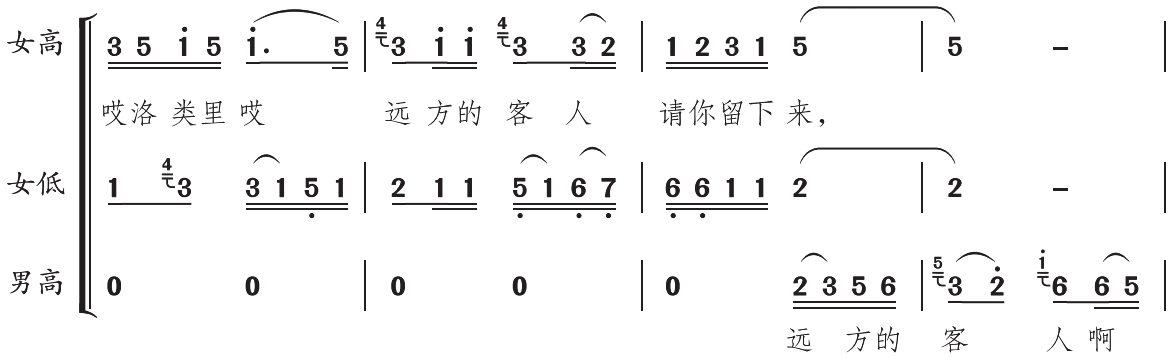
哎　远方的客人啊

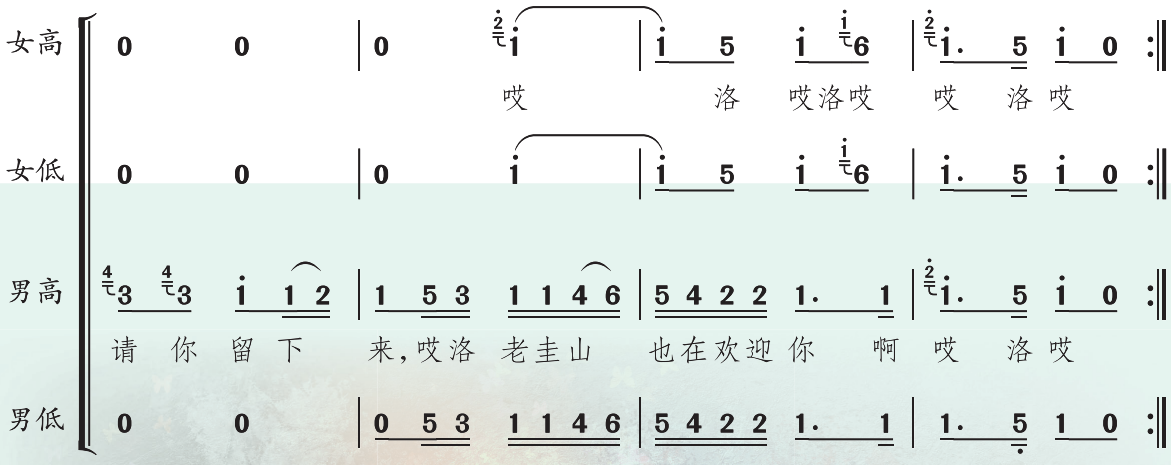
女低 | 2 – | 2. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

男高 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

男低 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |







（片段）

这首四声部合唱曲取材于彝族分支撒尼族民歌，旋律热情洋溢，声部交错呼应，装饰音与衬词的运用使之充满欢快的气氛。该作品曾在第六届世界青年联欢节中荣获金质奖章。

拓展思考

- 试思考这段话的合理性与意义：

  独唱、独奏水平可能代表着某个个体的天赋与成就，而真正体现社会经济与文化教育水平发展到一定高度的，可能是音乐集体项目，如合唱、合奏等。

- 音乐具有诸多社会功能，集体行为是其重要功能之一。从该论点出发，讨论在我国发展合唱艺术的意义。

参考声像

1. *Best of College A Cappella*（CD），Varsity Vocals， 2018 年。
2. 《黄河大合唱创作七十周年纪念版》（CD），中国唱片上海公司，2009 年。
3. 《黄河大合唱》（CD），雨果唱片，1997 年。
4. 《国王歌手合唱团超级精选集》（CD），星外星唱片公司，2000 年。

延伸文献

1. [英] 杰里米 · 庞德、安德鲁 · 斯图尔特：《国王歌手——荣耀五十载黄金典藏》，上海音乐出版社 ，2019 年。
2. Deke Sharon，*So You Want to Sing A Cappella: A Guide for Performers*，Rowman & Littlefield Publishers，2017 年。
3. Deke Sharon，Ben Spalding，Brody McDonald： *A Cappella*，Alfred Music, 2015 年。
4. 刘迪生：《大河之魂：冼星海和他的非常岁月》，花城出版社，2015 年。
5. 汪晓庆：《声乐重唱卷》，上海音乐学院出版社，2013 年。
6. 王颖晖：《当代阿卡贝拉音乐风格训练》，中国青年出版社，2014 年。

*舞台实践

（二）

我 的 祖 国

（领唱、合唱）

作品鉴赏

1=D $\frac{4}{4}\frac{2}{4}$

稍慢 优美、亲切地

乔 羽词
刘 炽曲

mf

1 2 6 5 5· 6 | 3 5 1 6 5 – | 5 6 5 3 2 3 | 5 3 6 1 2 – |

（女领）1. 一条大河 波浪宽，风吹稻花香两岸；
（女齐）2. 姑娘好像 花一样，小伙儿心胸多宽广；
（男齐）3. 好山好水 好地方，条条大路都宽畅；

2 5 3 1 6 5 6 | 2 6 5 6 3· 2 | 1 2 2 3 5 5 1 6 5 |

我家就在 岸上住，听惯了艄公的号子，
为了开辟 新天地，唤醒了沉睡的高山，
朋友来了 有好酒，若是那豺狼来了，

女领 5 6 1 2 4· 6 6 | 5 6 3 2 1 – | 2/4 1 0 | 4/4 0 0 0 0 |

看惯了船上的白帆。
让那河流改变了模样。
迎接它的有猎枪。

中速稍快 有力地

女高 男高 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2/4 0 *mf* 5 5 | 4/4 1 – 2· 1 |

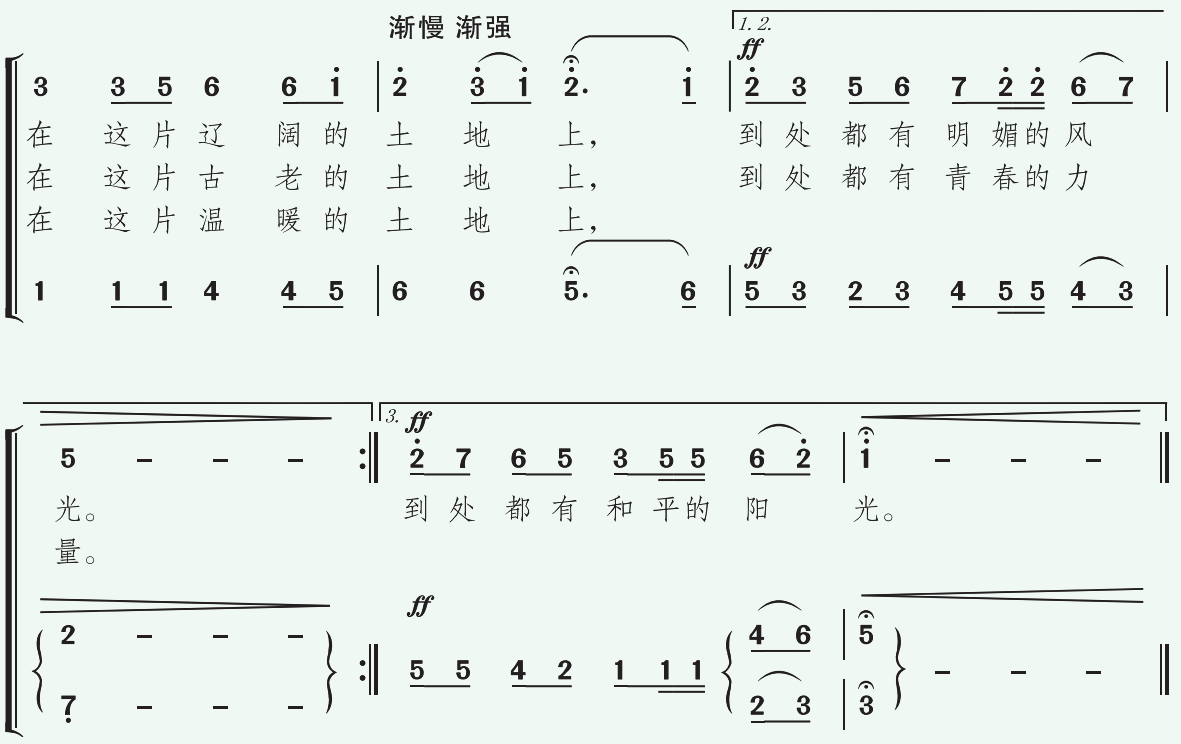
这是美丽的
这是英雄的
这是强大的

女低 男低 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2/4 0 *mf* 5 5 | 4/4 3 – 5· 5 |

6 1 5 7 6 – | 5 3 1 6· 6 | 5 6 1 2 3 – |

祖国，是我生长的地方；
祖国，是我生长的地方；
祖国，是我生长的地方；

3 – 4 – | 3 3 3 4· 3 | 2 6 6 7 1 – |



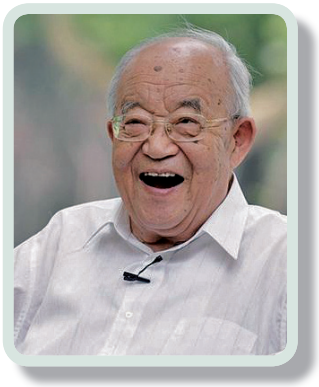
（原调1=F）

故事片《上甘岭》剧照

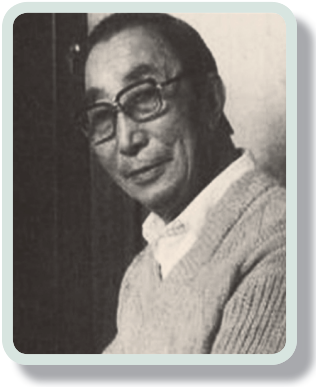
《我的祖国》是故事片《上甘岭》插曲。影片取材于20世纪50年代朝鲜战争中著名的上甘岭战役。在紧张的战斗间歇，卫生员满怀深情地唱起怀念祖国家乡的歌曲。那舒展优美的旋律与残酷的战争场面形成极大的反差，更加映衬了战士们热爱祖国、渴望和平与向往幸福生活的美好愿望。

作曲家创造性地把抒情歌曲与颂歌两种体裁相结合，编制成了恢宏大气的激情交响。歌曲第一乐段以抒情性为主的女高音独唱形式出现，第二乐段则用混声合唱的形式，并以具有动力感的上行四度展开，铿锵有力，气势磅礴。

人物介绍



乔　羽（1927—　），词作家。曾任中国歌剧舞剧院院长、中国音乐文学学会主席等职。乔羽作品众多，风格多样，讲究格律，又重于抒情，文字功力深厚。代表作有《让我们荡起双桨》《夕阳红》《难忘今宵》《我的祖国》《牡丹之歌》《思念》《爱我中华》《祖国颂》等。



刘　炽（1921—1998），作曲家。曾任中央戏剧学院歌剧团等专业院团专业作曲兼艺术指导。其创作的歌曲数量众多、流传甚广。代表作有电影《上甘岭》插曲《我的祖国》、电影《英雄儿女》主题歌《英雄赞歌》、纪录片《祖国的花朵》插曲《让我们荡起双桨》、合唱曲《祖国颂》等。

郭兰英（1929—　），歌唱家、歌剧表演艺术家、民族声乐教育家。曾任教于中国音乐学院。自抗日战争时期开始，她努力探索中国民族歌剧的表演体系，做出了开拓性的贡献。她的歌唱风格朴实热情，音色明亮高亢，独树一帜。曾获中国电影音乐特别贡献奖、中国音乐金钟奖终身成就奖、歌剧表演艺术终身成就奖等重要奖项，2019年获得“人民艺术家”国家荣誉称号。代表作有《白毛女》《刘胡兰》《小二黑结婚》《我的祖国》《南泥湾》等。

实践体验

- 富有感情地演唱歌曲，并能根据自身对歌曲的理解进行合唱情景表演。
- 全班同学合理分工，全员参与，分配领唱与合唱成员。

排练提示

- 第一部分是分节歌独唱，可由个别同学演唱。
- 第二部分的合唱由集体演唱。
- 在演唱高音时需考虑气息与头腔共鸣等问题。
- 在熟练演唱的基础上编排合唱造型，以情景合唱的形式演唱作品。

评价形式

- 班级集体展示，对排练、演出过程进行互评。
- 老师根据同学在舞台表演活动中的参与度和艺术表现力等方面的能力，进行分类评价与综合评价。

知识百科

舞台焦虑

舞台焦虑属于一种特殊的焦虑障碍类型，是指表演者在公众场合表演前或演出过程中，出现严重的紧张、胆怯、恐惧和窘迫等非正常表现，诸如发抖、心跳加快、出汗、注意力难以集中、记忆空白等。这是一种负面心理状态，会导致演出质量下降或无法正常演出，要通过长期的舞台实践锻炼或心理矫治来缓解和释然。

闪光的记忆

（混声合唱）

作品鉴赏

1=D $\frac{4}{4}$

宋小明词
董乐弦曲

中速、稍慢　述说地

p

3. 2 1 – | 1 3 3 2 3. 2 | 6 – – 1 2 | 3 3 – 5. 3 | 2 – – – |

星 星雨 请你 告 诉我， 那 往 事 有 多 远？

3. 2 1 – | 1 3 3 2 3. 2 | 6 – – 1 2 | 2 – 2 2 2 3 | 1 – – – |

还 记得 我们 每 个 人， 现 在 和从 前。

女高 *mf*

: 5. 5 5 3 5 | i. i i – | i 6 6 6 6 1 | 5 – – – |

1.我 们和 岁月 一 路 走， 走过 沧海 桑 田。

2.这 些年 还有 这 些 事， 所有 这些 改 变，

女低 *mf*

: 3. 3 3 3 5 | 6. 6 6 – | 6 4 4 4 4 1 | 3 – – – |

男高 *mf*

: 7. 7 7 5 7 | 3. 3 3 – | i 6 6 6 6 1 | 5 – – – |

1.我 们和 岁月 一 路 走， 走过 沧海 桑 田。

2.这 些年 还有 这 些 事， 所有 这些 改 变，

男低 *mf*

: 3. 3 3 3 5 | 6. 6 6 – | 4 4 4 4 4 1 | 1 – – – |

5. 5 3 5 3 5 | i. i i – | 2. 2 2. 2 2 i | 2 – – – |

多 少眼 泪默默 流 下来， 没 有更 多 语 言，

回 首往 事我们 想 一想， 好 像就 在 眼 前，

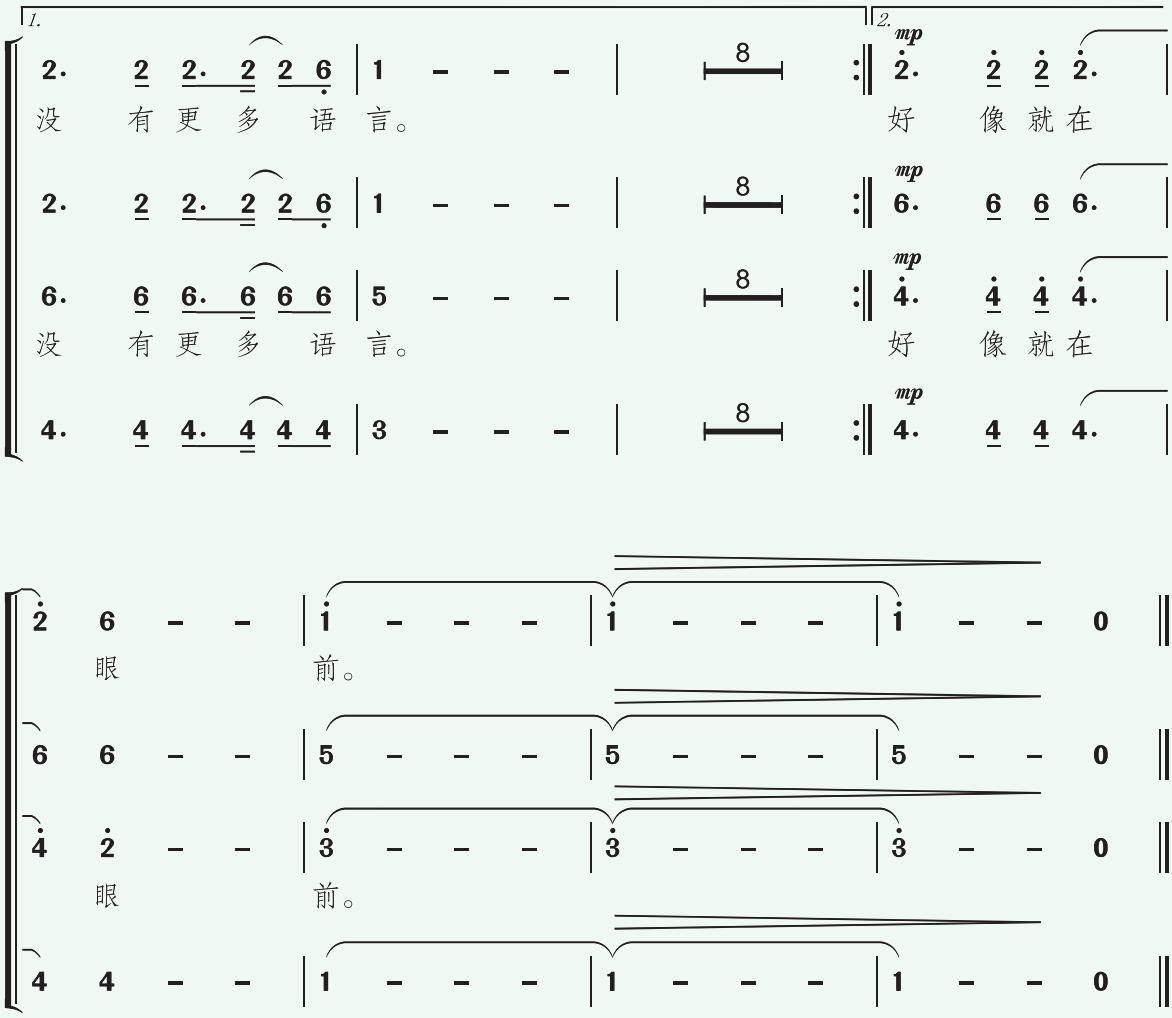
3. 3 3 5 3 5 | 6. 6 6 – | 6. 6 6. 6 6 6 | 7 – – – |

7. 7 5 7 7 7 | 3. 3 3 – | 2. 2 2. 2 2 i | 2 – – – |

多 少眼 泪默默 流 下来， 没 有更 多 语 言，

回 首往 事我们 想 一想， 好 像就 在 眼 前，

3. 3 3 3 5 5 | 6. 6 6 – | 4. 4 4. 4 4 4 | 5 – – – |



《闪光的记忆》选自音乐舞蹈史诗《复兴之路》。歌曲以富于想象力的歌词、简朴的旋律与丰满的和弦，勾勒出一幅中华民族百年沧桑的全景画面。请综合运用所学的声乐知识，以悠长的气息、柔美的音色演唱歌曲。在合理安排声部、唱好合唱的基础上，融入适当的表演，以表达对历史深情的追忆，对未来美好的憧憬。

实践体验

演出项目策划与实践：《闪光的记忆》情景合唱的排练与演出

- 筹划一个全班参与的演唱计划，在老师指导下做一个整体规划与日程表。
- 将计划分为几个部分，如：策划、选曲、排练、海报与节目单制作，主持、化妆、服装、灯光与舞美（可能的话）、寻找赞助（可能的话），摄影、摄像、剪辑、后期制作，并分发同学和老师留作纪念、自媒体后期宣传等，将以上各部分工作让不同组别分头进行，严格按照时间节点进行管理。
- 推选一位舞台监督和助理，进行活动预演和彩排。
- 正式演出。

排练提示

- 需做好音乐处理。歌曲自始至终以合唱形式呈现，音色统一、声部谐和是唱好这首歌曲的关键。要学会在演唱自己声部的同时聆听其他声部，随时调整自己的声音。
- 观看歌曲视频。模仿视频表演形式进行再创作。
- 体会集体合作与团队精神。策划、组织、完成一场演出，交流工作经验与情感体验。
- 讨论知识学习与实践能力之间的辩证关系。

评价形式

- 班级集体展示，对排练、演出过程进行自评与互评。
- 老师根据同学在舞台表演活动中的参与度和艺术表现力方面的能力，进行分类评价与综合评价。

知识百科

亚历山大技巧

亚历山大技巧是一种舞台焦虑矫治方法，由澳大利亚戏剧演员亚历山大（F. M. Alexander）根据自己的舞台经历摸索而成。它是一门集合多重学科于一体的健身与教育体系，能使全身放松、维持身体平衡、获得重心支持，并改善身体的柔软度和协调性，体现身体的表现力。学习这种技巧可以修正和强化身体动作的敏锐度，也可以协助表演者拥有流畅、有活力而不僵硬的身体控制能力。亚历山大技巧可以使表演者身体部位处于最佳状态，帮助表演者顺利完成演出任务。

后 记

本册教材根据教育部颁布的《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》编写并经国家教材委员会专家委员会审核通过。

党的十九大报告明确提出："要全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，发展素质教育，推进教育公平，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。"本套教材坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神为指导，包括必修课程（选学）《音乐鉴赏》《歌唱》《演奏》《音乐编创》《音乐与戏剧》《音乐与舞蹈》六个模块，选择性必修《合唱》《合奏》《戏剧表演》《舞蹈表演》《音乐基础理论》《视唱练耳》六个模块。

教材力求选材精当，在充分展现中华优秀传统文化的基础上，拓宽艺术视野；突出学科特点，让学生在体验与实践的基础上促进知识、技能的提升，充分体现学科核心素养，达到音乐学科育人的目标。

本册教材为必修课程（选学）模块之《歌唱》。

编写过程中，上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会专家工作委员会，上海市教育委员会教学研究室，上海市课程方案教育教学研究基地、上海市心理教育教学研究基地、上海市基础教育教材建设研究基地、上海市音乐教育教学研究基地（上海高校"立德树人"人文社会科学重点研究基地）及基地所在单位上海音乐学院给予了大力支持。

2020年5月

MUSIC

PU TONG GAO ZHONG
JIAO KE SHU

普通高中教科书

音乐

必修2

歌唱

绿色印刷产品

ISBN 978-7-5523-1979-8

定价：18.10元